СОВЕТСКОЕ ФОТО

10
ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР
1975

В. СОБОЛЕВ
Комсомолка Галина Калинина — слесарь-сборщица автомобилей «ЗИЛ-130» автозавода имени Лихачева

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 10. 1975
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

XXV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

Вся Советская страна живет сегодня единым стремлением — достойно встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза. Трудовые коллективы, с энтузиазмом восприняв постановление Центрального Комитета КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС», встали на предсъездовскую вахту.

Постановление ЦК КПСС призывает: «Опираясь на опыт и инициативу передовиков, придать социалистическому соревнованию в честь XXV съезда КПСС всенародный размах, вовлечь в него всех рабочих, колхозников, инженерно-технических работников с тем, чтобы каждый труженик, каждый коллектив своим высокопроизводительным, самоотверженным трудом внес весомый вклад в выполнение и перевыполнение производственных планов и социалистических обязательств. Главное внимание в предсъездовском соревновании обратить на изыскание дополнительных резервов для практического решения конкретных задач, выдвинутых в Обращении ЦК КПСС к партии, к советскому народу, в выступлениях товарища Л. И. Брежнева по вопросам экономической политики партии».

В своем постановлении ЦК КПСС подчеркивает, «что в оставшееся до конца года время предстоит осуществить большой объем работ в области промышленности и капитального строительства, решить многие важные задачи, связанные с реализацией напряженных заданий второго полугодия...»

С заводов, фабрик, колхозных полей, со строительных площадок поступают известия о новых трудовых достижениях советских людей, о досрочном выполнении планов завершающего года пятилетки. Эти известия публикуются в газетах и журналах, сообщаются по радио и телевидению. Под тематическими рубриками наша пресса дает информацию, репортажи, выступления знатных людей девятой пятилетки, руководителей предприятий, хозяйственных органов, партийных и советских организаций.

Боевые средства партийной публицистики служат раскрытию огромной созидательной деятельности Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета как в области внутренней политики, так и в реализации Программы мира.

В мощном информационном потоке заметное место занимает информация и публицистика фотографическая. Тысячи снимков рассказывают о передовиках производства, о пусковых объектах пятилетки, о социалистическом соревновании, результаты которого должны стать лучшим подарком партийному съезду.

Сегодня наши фотожурналисты, фотолюбители, активно сотрудничающие в прессе, работают над темой завершающего года пятилетки. На решение этой темы направлены творческие усилия многих журналистов, вооруженных фотокамерой.

Но ответственная тема требует и мастерского воплощения. Вот почему так важно и необходимо приложить все силы, чтобы снимки, рассказывающие о грандиозных свершениях нашего времени, были достойны масштабности и важности этих свершений.

Актуальная фотоинформация, репортажи с места события, фотоочерки, выполненные на высоком профессиональном уровне, — вот что требует наша пресса от фотожурналистов и фотолюбителей-рабселькоров. Их почетный долг рассказать о передовиках соревнования, новаторах производства, гвардейцах пятилетки, об успехах в экономике, науке, культуре, достигнутых в девятой пятилетке.

Не только работники газет и журналов, но и наши общественные организации — фотосекции Союза журналистов СССР, любительские фотоклубы — должны подчинить сегодня всю свою деятельность важной задаче — всеми силами и средствами способствовать идейному и творческому росту фотожурналистов и фотолюбителей, работающих над темой пятилетки.

В связи с XXV съездом КПСС по всей стране будут проведены сотни фотографических выставок. Всесоюзную фотовыставку, посвященную съезду, предполагается экспонировать в Москве. В экспозицию войдут лучшие произведения советской фотожурналистики и фотоискусства, созданные за последние годы.

Фотожурналисты и фотолюбители приложат все творческие силы к тому, чтобы их произведения были достойны героев ударной трудовой вахты в честь XXV съезда КПСС.

© Издание Союза журналистов СССР. 1975

В ЧЕСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ГОДА ЖЕНЩИНЫ

В ПЕРВЫХ РЯДАХ СТРОИТЕЛЕЙ НОВОГО МИРА

З. ФЕДОРОВА,
ответственный секретарь
Комитета советских женщин

Женщины Страны Советов... О них написаны романы и повести, пьесы и киносценарии, о них рассказывают произведения художников-живописцев, телевизионные репортажи, стенды фотографических выставок. Любовь и уважение советского народа и народов всего мира они заслужили прежде всего своей самоотверженностью, преданностью делу коммунизма, огромным вкладом в борьбу за мир на нашей планете.

Как невелик, в сущности, исторический срок, отделяющий наше сегодня от тех дней, когда Владимир Ильич Ленин говорил и писал о роли и значении женщин в строительстве коммунистического общества, о необходимости и важности ее равноправия, о том, что она может и должна участвовать в управлении первым в мире государством рабочих и крестьян... Срок невелик. Но с какой феноменальной, даже для нашего бурного века, быстротой Советская власть, следуя ленинским указаниям, сумела изменить судьбы миллионов женщин, не только освободив их от экономических и духовных цепей тяжелого прошлого, но

С. СЫЧЕВ
В зале заседаний Всемирной конференции ООН, посвященной Международному году женщины в Мехико

А. МОКЛЕЦОВ
Летчик-космонавт СССР В. В. Николаева-Терешкова, награжденная в Международный год женщины почетным знаком «Роза ветров», учрежденным Международным комитетом по аэронавтике

и создав все условия для полнокровной счастливой жизни.

В Международном году женщины, который отмечается по решению ООН, журналистика мира особенно внимательна к проблемам женского движения. Но даже самые ярые недоброжелатели и открытые противники социализма, из числа владеющих пером и фотокамерой, не в состоянии опровергнуть или поставить под сомнение неопровержимое — выдающиеся социальные достижения женщин Советской страны и других социалистических стран.

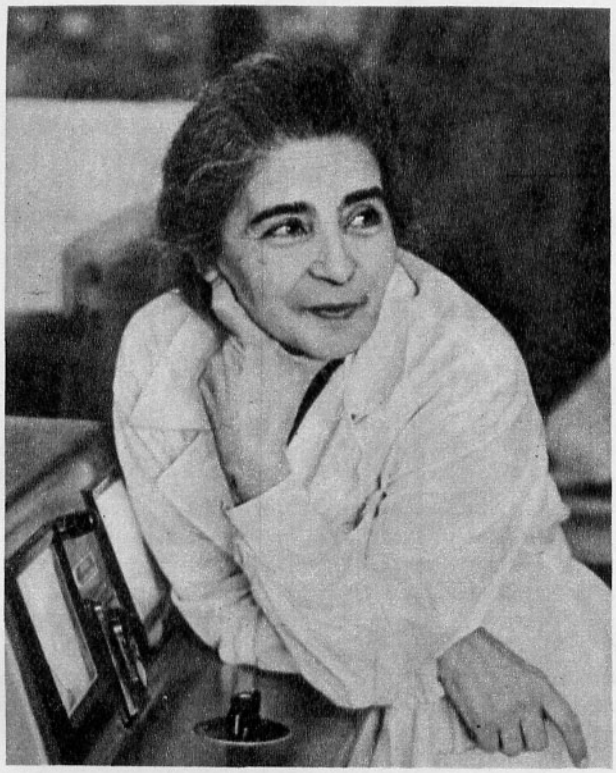
В местных Советах депутатов трудящихся у нас 48 процентов составляют женщины, умело и настойчиво выполняющие наказы своих избирателей. Среди депутатов Верховного Совета СССР — 31 процент женщин. 27 женщин-министров руководят различными отраслями народного хозяйства. В рядах научных работников 40 процентов приходится на долю женщин. А такие важнейшие участки, как просвещение, здравоохранение, а новые отрасли промышленности, базирующиеся на электронике, точной механике,— они просто немыслимы сегодня без активной деятельности женщин — врачей, учителей, инженеров.

Если в большинстве стран мира еще дебатируется вопрос о необходимости равной оплаты за равный труд, если кое-где этот тезис широко декларируется, но не осуществляется, то у нас нет такой проблемы. Она была снята Октябрьской революцией вместе со всеми другими проблемами, от которых капиталистический мир не может избавиться до сих пор и не избавится никогда.

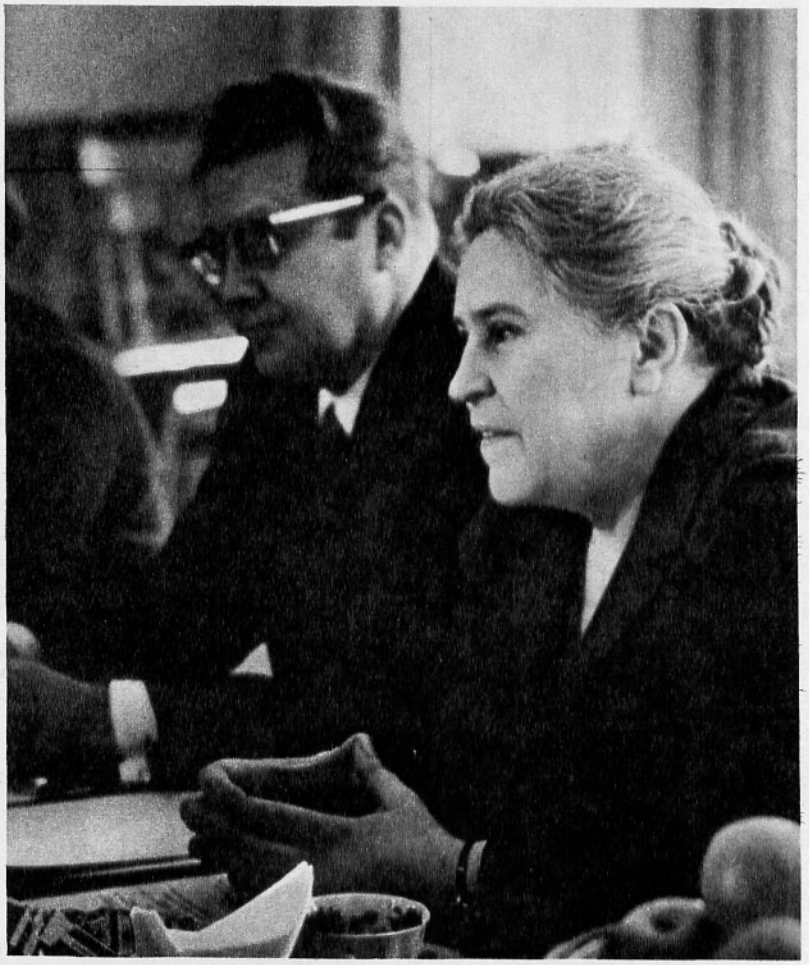
Советская женщина — полноправная хозяйка в своей стране — своем родном доме. Но ее интересы и устремления значительно шире даже таких грандиозных масштабов, как масштабы нашей Родины. Она сознает себя ответственной за судьбы миллионов людей земли. Вот почему с такой настойчивостью и энергией наши представитель-

А. РУБАШКИН
Хлопкороб
Назира Юлдашева,
председатель колхоза
имени В. И. Ленина
Сырдарьинской
области

В. АКИМОВ
Директор
ткацкой фабрики
(Иваново),
Герой
Социалистического
Труда,
член Президиума
Верховного
Совета СССР
Зоя Пухова



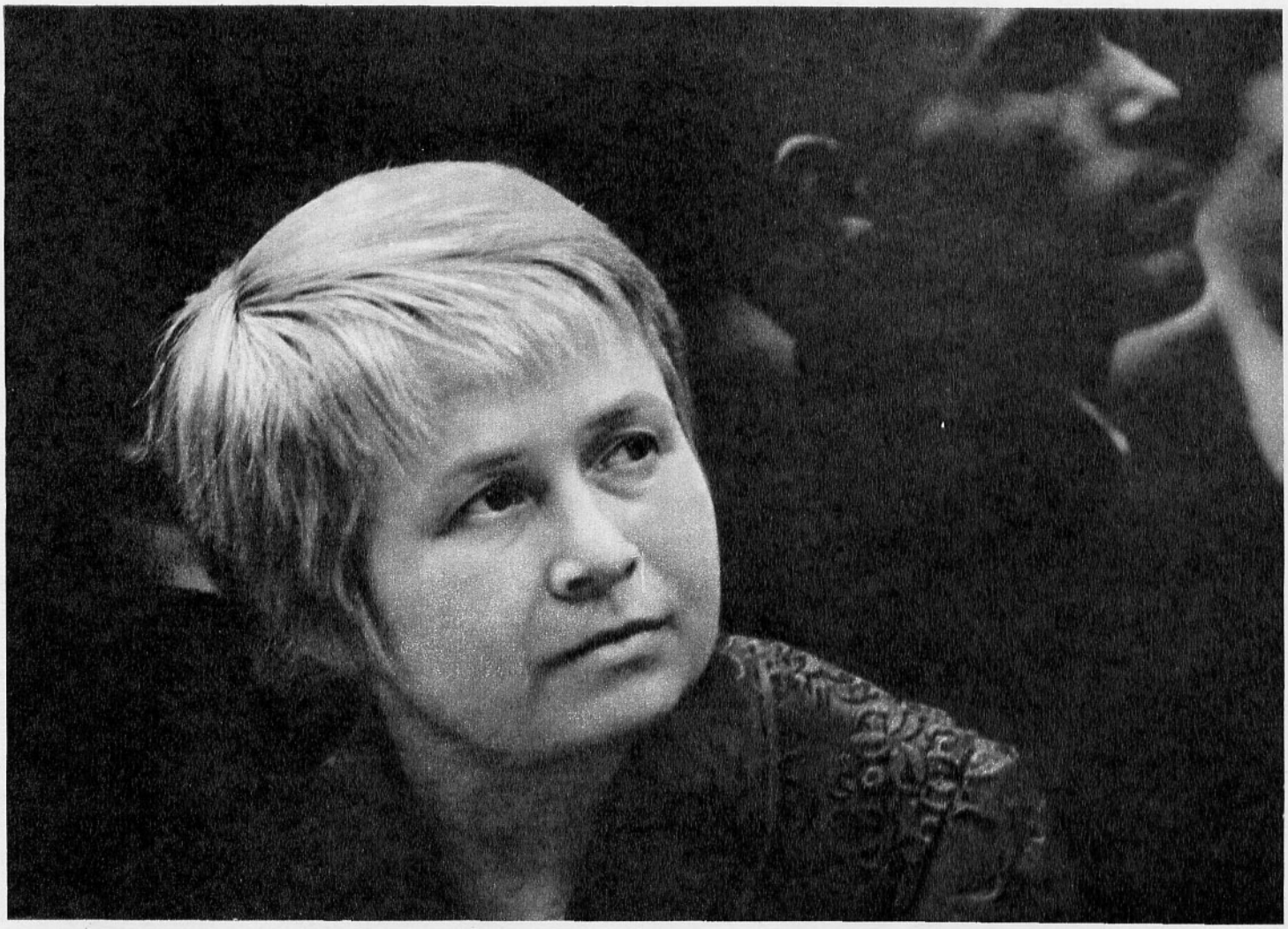
Е. ФАДЕЕВ
Знатная доярка,
дважды Герой
Социалистического Труда
Марта Семуле



О. ЛИТВИН
Академик И. Оруджева

В. АНТИПОВ
Встреча
с ветеранами войны

В. ВОЛОДКИН
Министр социального
обеспечения РСФСР
Д. Комарова



ницы на международных форумах отстаивают дело мира, прогресса, социальной справедливости. Девиз Всемирной конференции в рамках Международного года женщины в Мехико был «Равенство, развитие, мир». К мнению советской делегации, возглавляемой председателем Комитета советских женщин В. Николаевой-Терешковой, прислушивались женщины всех стран. Это было мнение представительниц народа, спасшего мир от фашизма, народа-созидателя. В выступлениях советских делегаток подчеркивалась необходимость совместной борьбы женщин мира за разоружение, против политики агрессии, за ликвидацию колониализма, расизма, апартеида. Тема мира и международной безопасности стала лейтмотивом Всемирной конференции, ибо без решения этих главных задач человечества не могут быть в полной мере решены и проблемы женского движения. Наши женщины с огромным энтузиазмом встретили итоги Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Вместе со всем народом они выражают решительную поддержку внешней и внутренней политики Коммунистической партии Советского Союза, последовательно проводящей в жизнь ленинскую политику мирного сосуществования, высоко оценивают выдающийся вклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в осуществление внешнеполитического курса КПСС и Советского государства, в дело достижения разрядки напряженности.

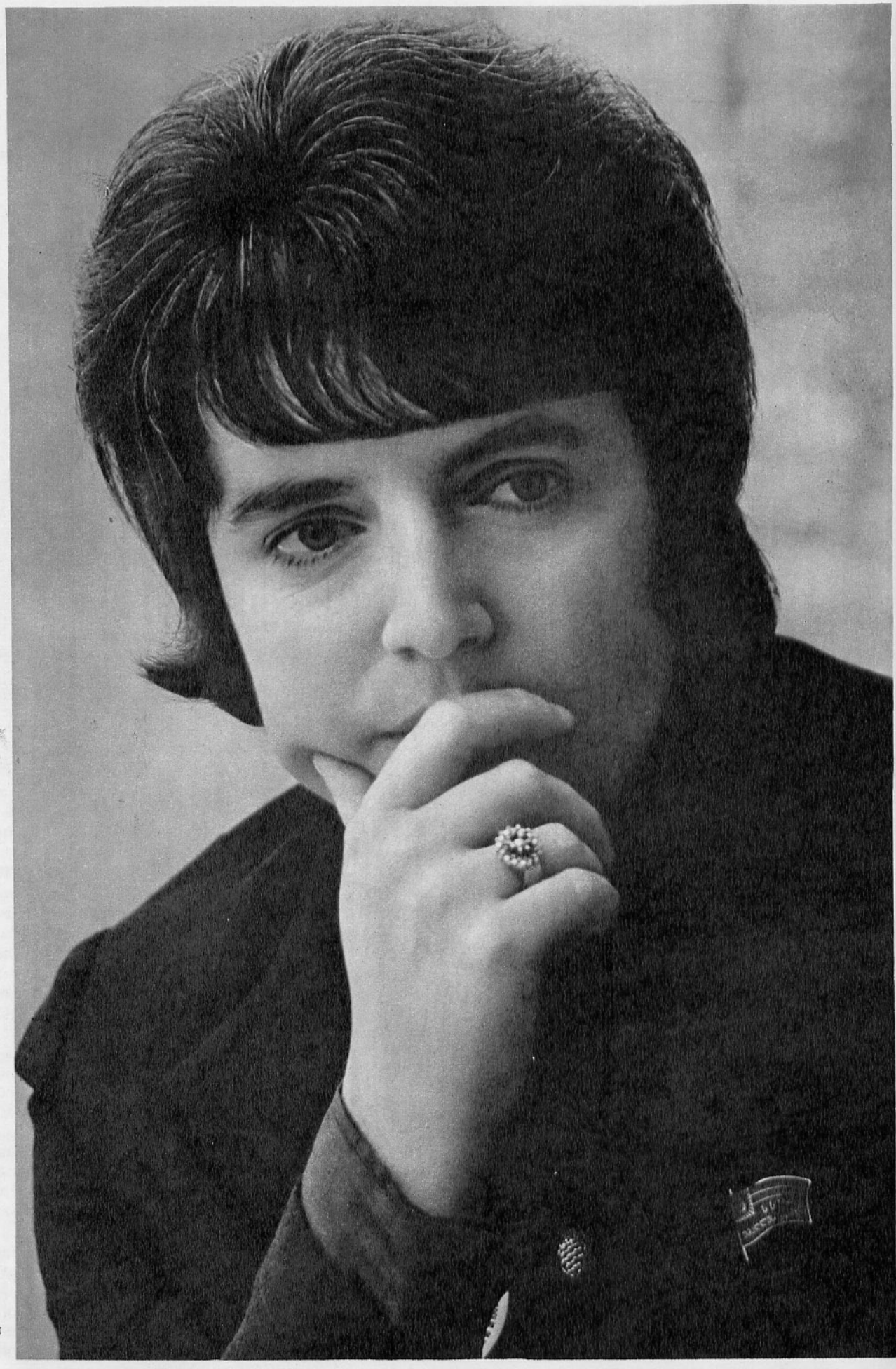
В рядах тружеников страны женщины добиваются сегодня новых трудовых достижений, стремясь достойно встретить XXV съезд КПСС. Укрепляя самоотверженным трудом экономическое могущество Родины, женщины-труженицы вместе со всем народом создают материальную базу коммунистического общества, которая даст возможность сделать жизнь еще богаче и краше, обеспечить безопасность, снять угрозу новой войны.

Можно с уверенностью сказать, что советские женщины достойны самых выдающихся произведений наших публицистов, мастеров живописи и графики, кино- и фотоискусства. И закономерен тот факт, что самое мобильное и самое правдивое из искусств — документальное искусство фотографии, фотожурналистика часто избирают своей темой жизнь и труд женщины, стремятся рассказать о ней достоверно и образно, с глубоким проникновением в ее духовный мир.

История отечественного фотоискусства знает немало примеров, когда женщины становились героинями фотографических произведений. Широко известны замечательные портреты труженицы первых пятилеток — Паши Ангелиной, Марии Ви-

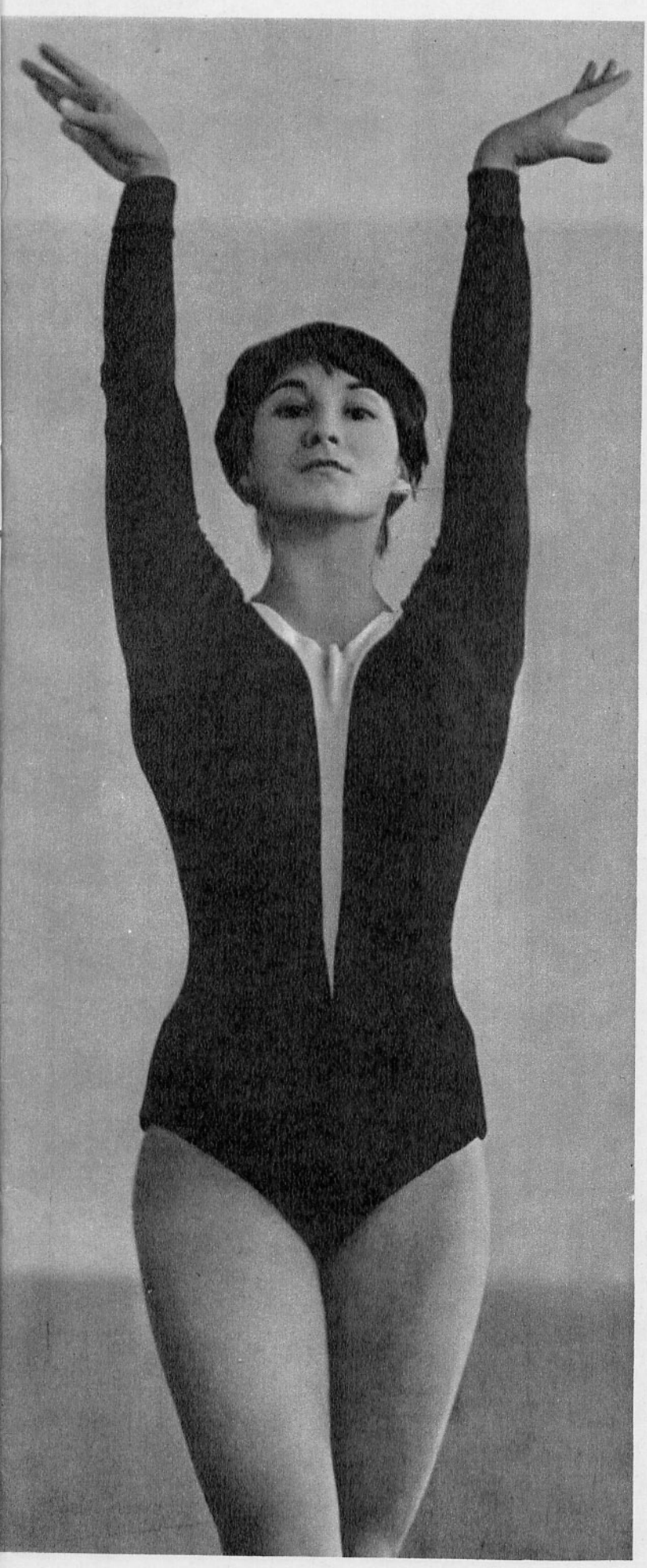
В. БОГДАНОВ
Композитор,
лауреат премии
Ленинского
комсомола
Александра
Пахмутова

В. КУЗЬМИН
Ударник
коммунистического
труда
Орловской
трикотажной
фабрики
Л. Акулова



Я. ХАЛИП
Чемпионка мира
по шахматам
Нона
Гаприндашвили

В. АХЛОМОВ
Чемпионка мира
по художественной
гимнастике
Эльвира Саади



ноградовой, легендарных летчиц Валентины Гризодубовой, Марины Расковой, Полины Осипенко, героических женщин, прославивших свои имена на полях сражений в годы Великой Отечественной войны. Эту галерею незабываемых образов пополняют сегодня портреты тех, кем гордится народ. В иллюстрированных изданиях, как бы много ни было отведено места на их страницах Международному году женщины, невозможно опубликовать все фотографии, которые отвечают этой благородной теме. Но и отдельные работы, отдельные штрихи с достаточной убедительностью воссоздают образ современной советской женщины.

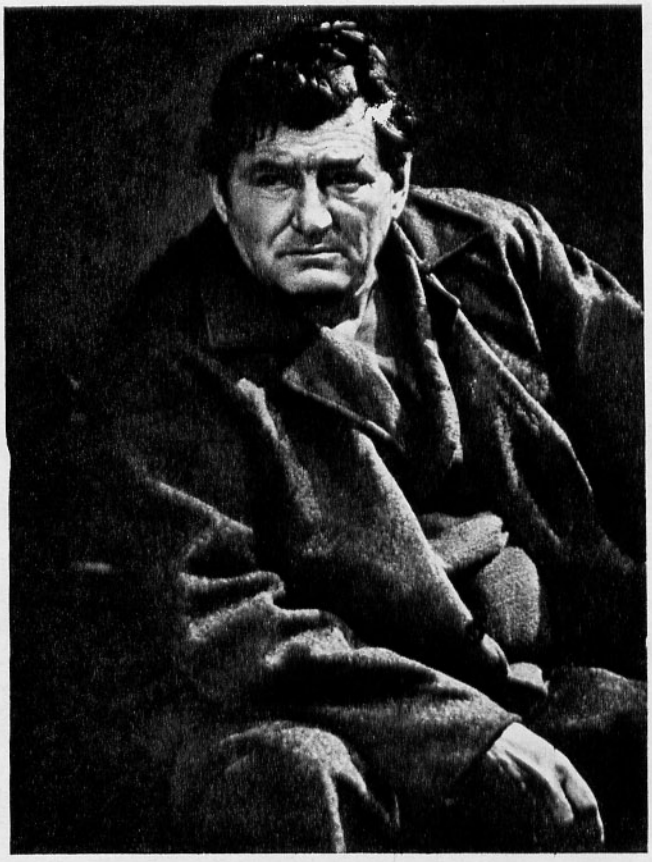
В этом номере журнала «Советское фото» опубликован репортажный портрет В. Соболева — комсомолка Галина Калинина, слесарь-сборщица автомобилей «ЗИЛ-130». Женщина-машиностроитель! Их много в стране. Это объясняется не только ростом технической оснащенности предприятий, внедрением новой совершенной техники, но и неизмеримо возросшим уровнем образования.

Портрет, созданный А. Рубашкиным, многое рассказывает о председателе колхоза имени В. И. Ленина Сырдарьинской области хлопкоробе Назире Юлдашевой. Вот какова она сегодня — серьезная и деловая руководительница большого хозяйства. И где? В бывшей национальной окраине царской России, где появление женщины с открытым лицом, без паранджи, расценивалось как преступление. Вот директор ивановской фабрики, Герой Социалистического Труда, член Президиума Верховного Совета СССР Зоя Пухова. Репортер В. Акимов сумел просто и без прикрас рассказать об этой женщине — руководителе большого предприятия, государственном деятеле, сумел передать ее духовный облик, обаяние. А какая богатая событиями прожитая жизнь предстает перед нами в образе знатной доярки, дважды Героя Социалистического Труда Марты Семуле. Этот портрет, созданный фоторепортером Е. Фадеевым, можно было бы назвать своеобразной биографией целого поколения труженицы нашей деревни, поколения, которое на своих плечах вынесло многое и победило и заслужило у народа признание и уважение.

Трудно назвать какую-либо область производственной и общественной деятельности, науки, культуры, искусства, спорта, в которой женщины не проявили бы себя. Какой огромный интерес вызывают портретные работы О. Литвина, В. Володкина, В. Богданова, Я. Халипа, В. Ахломова. Мы видим на них знакомые лица женщин, чьи имена известны в нашей стране и далеко за ее пределами — академик из Азербайджана И. Оруджева, министр социального обеспечения РСФСР Д. Комарова, композитор А. Пахмутова, чемпионка мира по шахматам Н. Гаприндашвили и др. Каждая из них предстает на фотографии как ярко выраженная индивидуальность, а все вместе они создают коллективный портрет современной советской женщины, достойной представительницы своего народа.

На Всемирном конгрессе женщин, который состоится в Берлине, вновь прозвучит голос советских женщин в защиту мира, социальной справедливости, в защиту всех, кто еще испытывает гнет империализма, кто мечтает о светлом будущем. Этот голос будет услышан всей планетой.

ФОТО-ЖУРНАЛИСТЫ УЧАТСЯ



А. ДРАБКИН
Портрет горнового

Ю. АРДАШЕВ
Почерк пахаря

Ю. АРДАШЕВ
Начало стройки

А. ДРАБКИН
Механизаторы

...Первая страница ежедневной областной газеты. Рядом с оперативными сообщениями о трудовых достижениях металлургов, тракторостроителей, хлеборобов — портреты передовиков соревнования, снимки, еще вчера сделанные на заводе или в колхозе. В зону объектива должно попасть именно то, что злободневно,что волнует читателя сегодня, что должно выглядеть ярко и убедительно.

Где источник удач? В постоянном труде, в творческом поиске, в умении «увидеть» кадр. Короче говоря, в мастерстве. К сожалению, следует признать, что качество фотоиллюстраций в газетах Липецкой области еще не всегда отвечает высоким требованиям времени. Нередко появляются снимки малоинтересные по теме, снимки-штампы. Поэтому постоянная забота о творческом росте фотожурналистов, их профессиональной учебе — наша первоочередная задача.

Не так давно мы провели творческий семинар, в котором приняли участие фотокорреспонденты областных, районных и многотиражных газет. Речь шла о фоторепортаже, о создании фотоочерка, о съемке актуальных событий сегодняшнего дня.

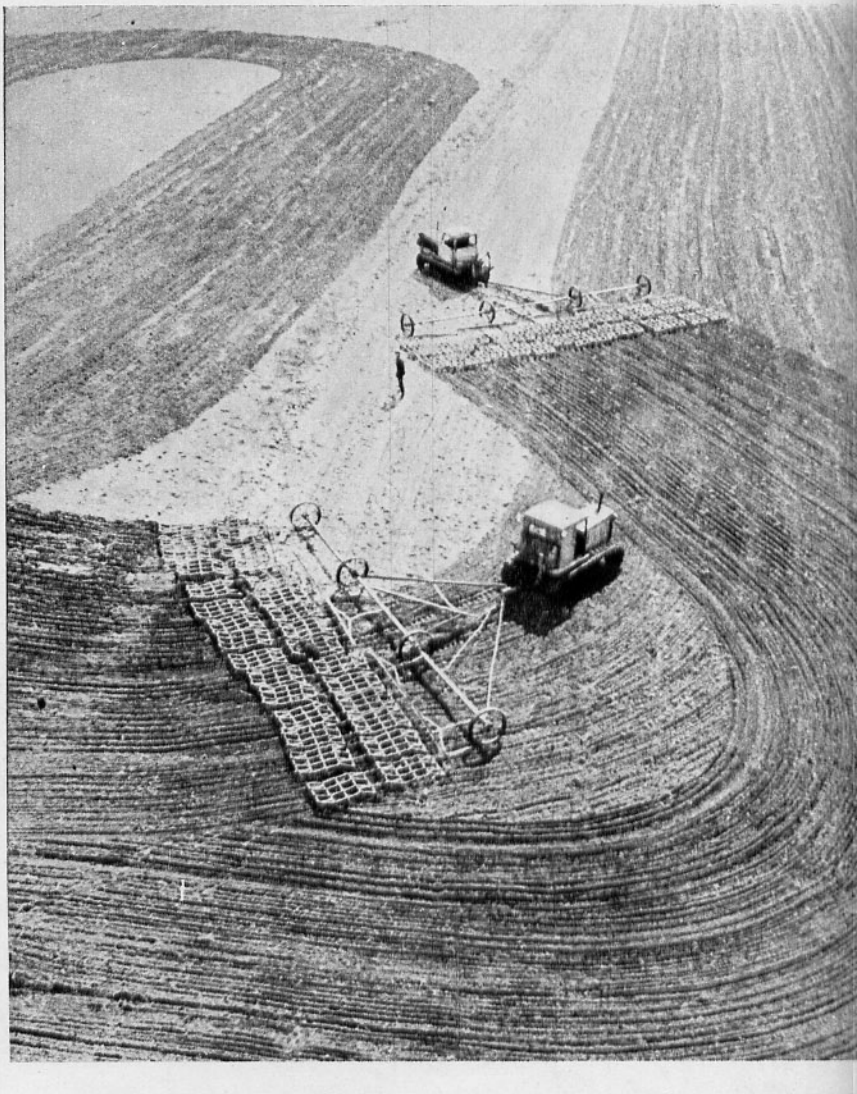
С большим интересом была прослушана лекция о цветной фотографии опытного фотомастера В. Шишова. Он показал свою коллекцию цветных снимков и слайдов. Проведен обзор пяти районных газет и областной газеты «Ленинское знамя». Состоялась дискуссия на тему «Фотоинформация в газете».

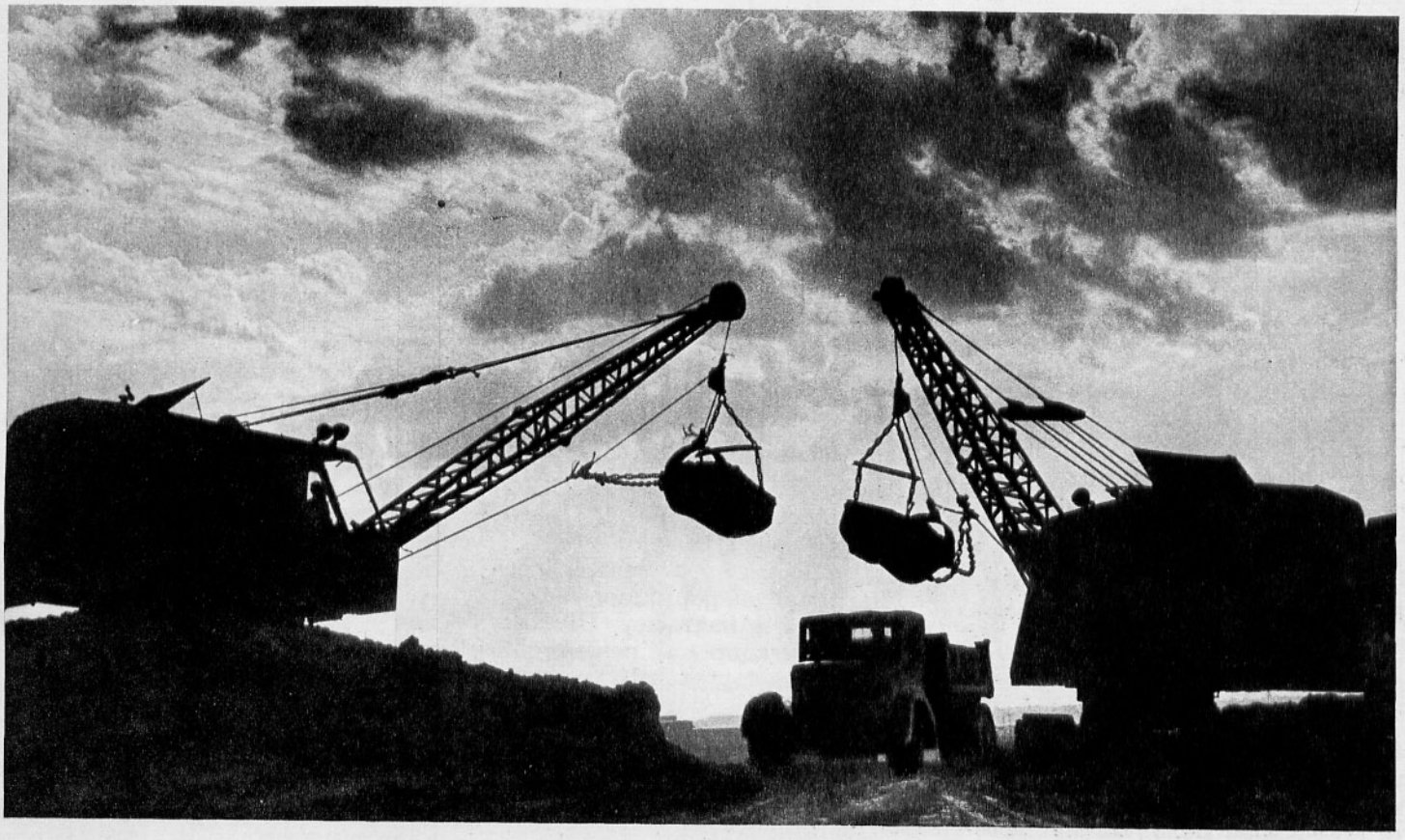
К открытию семинара был приурочен вернисаж областной фотовыставки, посвященной 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В экспозицию вошло 200 работ 17 авторов. Выставка состояла из двух разделов: «Великая Отечественная война» и «Наша современность». В первом разделе ведущее место заняли работы бывшего фронтового корреспондента И. Нарциссова. Во втором — показан сегодняшний день области, ее городов, сел, заводов, фабрик. Фотокорреспонденты Ю. Ардашев, А. Драбкин, Ю. Писаренко, В. Пивоваров, А. Козин, А. Никулин, Е. Романцов и другие рассказали о славных делах тружеников Липецкой области, успешно выполняющих задания завершающего года пятилетки.

Квалифицированные фотожурналисты часто бывают у своих коллег, работающих в районной печати. В то же время московские фотомастера приезжают в Липецк, чтобы поделиться опытом со своими коллегами.

В настоящее время идет деятельная подготовка к выставке, посвященной Международному году женщины, накапливаются материалы для большой экспозиции, тема которой «Липчане — XXV съезду КПСС».

А. КОЗУНОВ,
председатель Липецкой областной организации Союза журналистов СССР





НАГРАДЫ ТАССОВЦАМ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в пропаганде внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства и совершенствовании форм и методов информационной работы большая группа работников ТАСС награждена орденами и медалями СССР. В их числе награждены работники фотослужбы ТАСС:

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Агафонов Алексей Алексеевич — мастер фотопроизводства информационного агентства при Совете Министров Белорусской ССР.
Багдасарян Немрут Оганесович — фотокорреспондент информационного агентства при Совете Министров Армянской ССР.
Мусаэльян Владимир Гургенович — специальный фотокорреспондент ТАСС.

ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Власов Сергей Максимович — заместитель заведующего союзно-республиканской редакцией Главной редакции фотоинформации ТАСС.
Портер Лев Михайлович — первый заместитель главного редактора Главной редакции фотоинформации ТАСС.
Раховецкий Геннадий Михайлович — главный редактор Главной редакции фотоинформации ТАСС.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

Гиляревская Елена Алексеевна — старший редактор Главной редакции фотоинформации ТАСС.
Клипиницер Борис Михайлович — собственный фотокорреспондент ТАСС по Челябинской и Оренбургской областям.
Кошевой Виктор Ильич — специальный фотокорреспондент ТАСС.
Кузярин Анатолий Николаевич — собственный фотокорреспондент ТАСС по Кемеровской и Томской областям.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ III СТЕПЕНИ

Александрова Ольга Федоровна — бригадир печатников Главной редакции фотоинформации ТАСС.
Балашова Галина Михайловна — печатник Главной редакции фотоинформации ТАСС.
Выза Юта Альфредовна — мастер фотопроизводства информационного агентства при Совете Министров Эстонской ССР.
Гарнье Анна Павловна — бригадир стереотиперов Главной редакции фотоинформации ТАСС.
Нарайкина Анастасия Николаевна — бригадир печатников Главной редакции фотоинформации ТАСС.
Романова Маргарита Васильевна — печатник Главной редакции фотоинформации ТАСС.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

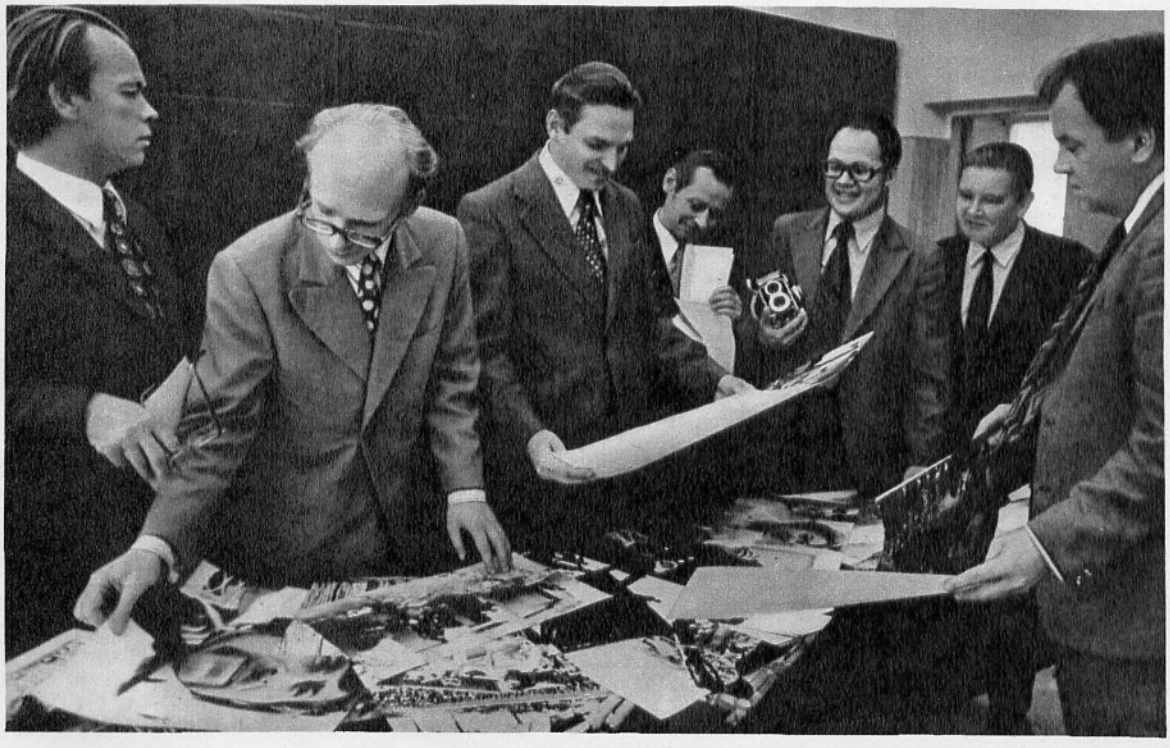
Волков Валентин Петрович — заведующий фотопроизводством Главной редакции фотоинформации ТАСС.
Дороненкова Антонина Сергеевна — ответственный выпускающий фотоинформации ТАСС.
Евсеев Ефим Егорович — заместитель главного редактора Главной редакции фотоинформации ТАСС.
Кунов Валентин Иванович — фотокорреспондент ТАСС.
Кучер Иван Петрович — заведующий редакцией фотоинформации информационного агентства при Совете Министров Украинской ССР.
Майстерман Семен Аронович — собственный фотокорреспондент ТАСС по Карельской АССР и Мурманской области.
Науменков Николай Афанасьевич — фотокорреспондент Ленинградского отделения ТАСС.
Николаева Ольга Александровна — ответственный выпускающий фотоинформации ТАСС.
Шамсутдинов Равиль Валиевич — фотокорреспондент информационного агентства при Совете Министров Узбекской ССР.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

Грушецкая Вера Александровна — ответственный выпускающий фотоинформации ТАСС.
Катков Александр Владимирович — заведующий редакцией иностранной фотоинформации ТАСС.
Лямина Валентина Васильевна — старший редактор Главной редакции фотоинформации ТАСС.
Мнацаканова Мара Григорьевна — заместитель главного редактора Фотохроники информационного агентства при Совете Министров Азербайджанской ССР.
Сапожков Иван Иванович — собственный фотокорреспондент ТАСС по Тюменской области.
Туркия Отар Александрович — ответственный выпускающий фотоинформации информационного агентства при Совете Министров Грузинской ССР.
Черединцев Валентин Александрович — фотокорреспондент ТАСС.

Редакция журнала «Советское фото» поздравляет награжденных и желает им новых трудовых успехов.

Узел фототелеграфной связи оснащен современным приемо-передающим электронным оборудованием



Идет просмотр репортерской продукции. Слева направо: фоторепортеры московской редакции Н. Акимов, В. Кузьмин, главный редактор Главной редакции фотоинформации Г. Раховецкий, В. Черединцев, В. Созинов, Н. Кулешов, В. Кошевой

Здесь осуществляется прием и выпуск оперативной информации

ГЛАВНАЯ ФОТОСЛУЖБА СТРАНЫ

Со страниц газет, иллюстрированных изданий, с телеэкрана и выставочных стендов говорит с народами мира фотоснимок ТАСС. Он сообщает о том, что произошло сегодня в Москве и на Сахалине, в Мурманском порту и в предгорьях Тянь-Шаня, на нефтяном Каспии и в тундре Таймыра, он информирует о событиях в горячих точках планеты, отстоящих за десятки тысяч километров от границ Советской страны.

Фото ТАСС... Уже через 15—20 минут после выступления Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на Совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе во многих странах были приняты телефотоснимки В. Мусаэльяна и В. Соболева, сделанные в Хельсинки. Эти исторические кадры заняли достойное место в фотолетописи, созданной ведущими мастерами Фотохроники за последние годы, — летописи, повествующей об огромном вкладе нашей партии и государства, лично товарища Л. И. Брежнева в борьбу за мир, международную безопасность, за укрепление единства миролюбивых сил планеты.

Считанные минуты ушли на то, чтобы передать из Байконура цветные снимки А. Пушкарева и Н. Акимова — фотодокументы события, которое навсегда войдет в историю освоения космоса — «Союз» взял старт, чтобы встретиться в бездонном космическом океане с «Аполлоном».

Тематический диапазон тассовских снимков настолько широк, что просто невозможно назвать область политики, экономики, культуры, искусства, спорта, в которую не заглянул бы объектив фотокамеры. Ведущая тема дня — завершение пятилетки. Фототека главной фотослужбы страны изо дня в день пополняется снимками, сделанными на БАМе и КамАЗе, на пусковых стройках, снимками, сообщающими о рекордных выплавках стали и чугуна, о спуске на воду сверхмощных судов, о сверхплановых миллионах метров ткани, о новых жилых комплексах, сданных в эксплуатацию и, конечно, о тех, кто вершит сегодня трудовые подвиги — передовиках социалистического соревнования за достойную встречу XXV съезда КПСС.

Недавно Указом Президиума Верховного Совета СССР большая группа работников системы Телеграфного агентства Советского Союза при Совете Министров СССР (ТАСС) награждена орденами и медалями СССР за заслуги в пропаганде внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства и совершенствовании форм и методов информационной работы. В числе награжденных и те, кто осуществляет подготовку и выпуск фотоинформации.

В связи с этим знаменательным событием в жизни коллектива Фотохроники главный редактор Главной редакции фотоинформации ТАСС Г. М. Раховецкий по просьбе корреспондента «Советского фото» рассказал о работе ведущей фотослужбы страны.

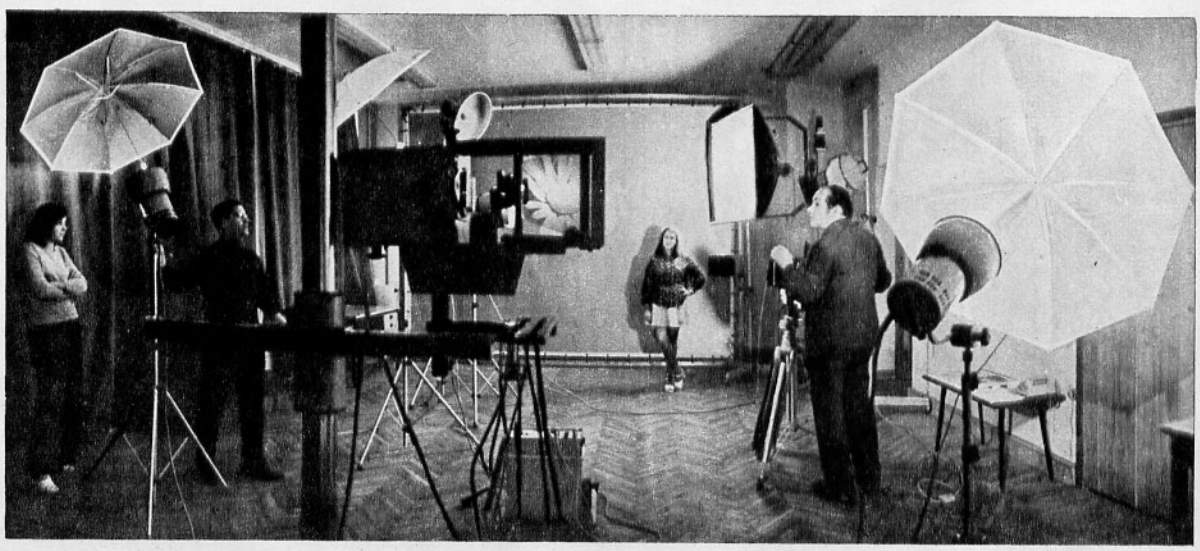
— Содержание тассовского фотоснимка определяется задачами, поставленными Коммунистической партией перед советской печатью. В центре внимания репортеров агентства — события, отображающие борьбу народа за выполнение решений XXIV съезда КПСС, успешное претворение в жизнь заданий пятилетнего плана и достойную встречу XXV съезда КПСС. Наши репортеры стремятся с публицистической страстностью рассказать о реализации принятой XXIV съездом Программы мира, о дальнейшем укреплении содружества социалистических стран, о борьбе против империализма и неоколониализма.

Наш адрес знают во всех уголках Родины, во многих точках земного шара. Союзно-республиканская редакция непрерывно получает снимки от собственных корреспондентов из областей, краев и автономных республик Российской Федерации, из всех союзных республик, где к пульсу «Большого ТАССа» внимательно прислушиваются работники республиканских агентств. Московская редакция осуществляет важнейшие правительственные съемки, командирует репортеров в поездки с зарубежными делегациями, информирует о событиях в Москве и Московской области. Информация, сообщающая обо всем, что происходит в мире спорта, сосредоточена в специальной спортивной редакции. И, наконец, иностранная редакция занимается обработкой и выпуском зарубежной фотоинформации, поступающей от иностранных агентств, от корреспондентов ТАСС, аккредитованных за рубежом.

Но, пожалуй, сердцем Фотохроники можно назвать ее оперативный выпуск — отдел, осуществляющий событийную съемку, обрабатывающий телефотоинформацию, которая поступает непрерывным потоком. Этот поток идет через аппаратную телефотослужбы, оборудованную по последнему слову техники. Современная электронная аппаратура позволяет в считанные минуты получить фотографическое изображение с текстом к нему от республиканских агентств, агентств, расположенных в столицах социалистических стран Европы, от крупнейших агентств мира, таких как Ассошиэйтед Пресс, Юнайтед Пресс Интернейшнл. Встречным потоком по этим же каналам идет во все уголки мира информация о жизни нашей страны. Одновременно с Фотохроникой информацию могут принимать связанные с ней телефотоканалами центральные газеты и Центральное телевидение.

Аппаратура телефотосвязи позволяет получить фотографическое изображение в разных вариантах — готовый снимок, негатив, с которого можно сделать необходимое количество отпечатков, снимок, записанный на видеомагнитофон.

В нынешнем году Фотохроника ТАСС впервые организовала подготовку и выпуск цветной фотопродукции. Основной вид съемки — на слайды. Создан специальный цех цветной фотоинформации, оснащенный электронным оборудованием. Это оборудование позволяет в кратчай-



Фотостудия для съемки портретов, подготовки рекламной продукции

Заведующий иностранной редакцией А. Катков просматривает фотоинформацию, поступившую от зарубежных агентств

Первый заместитель главного редактора Л. Портер руководит подготовкой очередной фотовыставки ТАСС

Электронный цветоанализатор помогает осуществить коррекцию цветных негативов

Фоторепортаж В. ВЕЛИКЖАНИНА

ший срок получить необходимое количество дублей со слайда, изготовить цветной интернегатив, с которого можно сделать отпечаток, причем в процессе получения цветного изображения не нужно делать цветовую корректировку. Можно получить и цветоделенные негативы. К этому способу работники Фотохроники прибегли тогда, когда нужно было срочно передать цветные снимки с космодрома Байконур, рассказывающие о совместном космическом полете «Союз» — «Аполлон». Цветоделенные негативы были тотчас же использованы в ряде стран для полиграфического воспроизведения.

Основными потребителями цветной фотоинформации являются зарубежные агентства, иллюстрированные журналы, телевизионные компании.

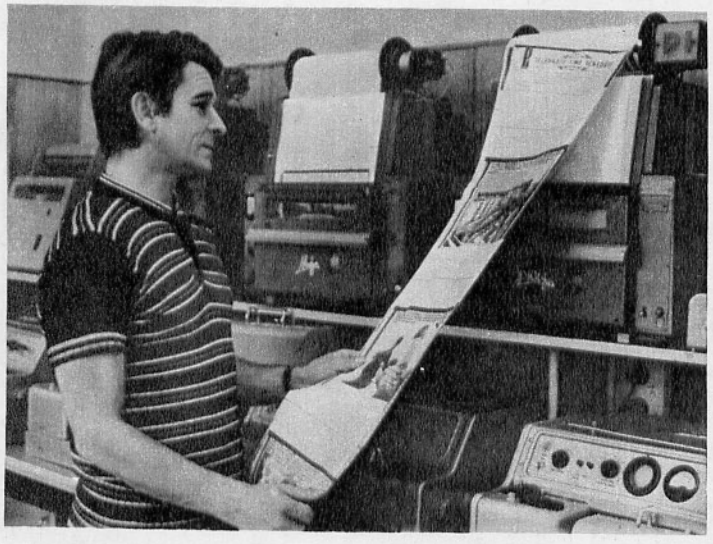
В последнее время коллектив предпринял серьезные шаги для организации и подготовки цветной фотопродукции рекламного характера. Создан съемочный павильон, оснащенный необходимым оборудованием. Здесь производится портретная съемка, создаются слайды для рекламных плакатов. Фоновые экраны, система синхронизированных подсветов дают возможность создать рекламные произведения высокого класса.

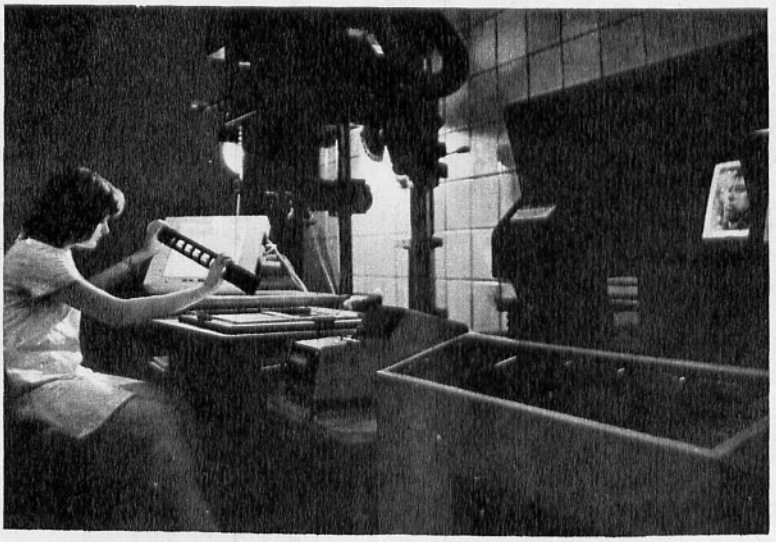
Фотохроника регулярно снабжает своих подписчиков не только отдельными снимками, но и тематическими фотоподборками. Раз в две недели в клубы, Дома культуры, кабинеты политпросвещения направляются фотоподборки, состоящие из 25 монтажных листов с соответствующим текстом. Эти подборки посвящены крупнейшим событиям в жизни страны и всей планеты. Ежедневно услугами нашей фототеки пользуются около 150 представителей газет, журналов, различных ведомств и организаций.

Масштабы деятельности Фотохроники и постоянное совершенствование технического оснащения потребовали и соответствующего подбора и обучения кадров. К нам пришли инженеры и техники, специалисты с высшим техническим образованием, которым можно доверить современное оборудование. В репортерский коллектив постепенно вливаются выпускники высших учебных заведений, все больше становится среди репортеров людей всесторонне грамотных, профессионально подготовленных для напряженной и серьезной работы. Качественно улучшается и редакторский состав Фотохроники. Для повышения квалификации репортеров широко используются методы совместных съемок опытного репортера и новичка, творческое содружество московских мастеров и мастеров из союзных республик. Организуются семинары, обмен опытом, обсуждение лучших снимков.

Следует сказать, что Фотохроника ТАСС — хозрасчетная организация, и поэтому финансовые показатели всегда являются одним из важнейших факторов ее деятельности. Из года в год Фотохроника перевыполняет государственный план и получает прибыли.

Коллектив с большой радостью воспринял известие о награждении наших товарищей правительственными наградами. На заботу партии и правительства коллектив Фотохроники ответит новыми достижениями в труде, приложит все силы к тому, чтобы обеспечить дальнейший подъем идейного и художественного уровня фотоинформации.





КНИЖНАЯ ПОЛКА

«ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ!»

Фотокнигу под таким названием недавно выпустила в свет творческая студия «Фото и жизнь» Союза журналистов Белорусской ССР.

Книга эта одновременно — и авторская монография, и образно-публицистический рассказ о незабываемом подвиге советского народа в годы Великой Отечественной. В нее вошли 120 фотографий бывшего военного фоторепортера, ныне фотокорреспондента «Огонька», заслуженного работника культуры РСФСР Михаила Ивановича Савина.

Четыре года прошагал по трудным военным дорогам со своей неразлучной «Лейкой» Михаил Савин. А начался этот путь в небольшой белорусской деревушке под Могилевом, в июне 1941 года, в редакции «Красноармейской правды», куда был прикомандирован репортер. Об этом рассказывает в предисловии к книге Герой Социалистического Труда поэт Алексей Сурков.

Каждый день снимок с передовой на газетную полосу... Самая свежая информация о боевых действиях, портреты героев фронта...

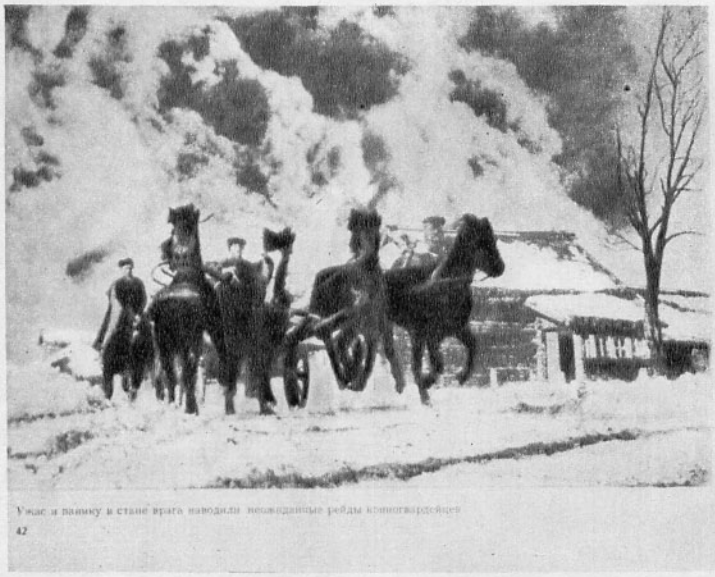
Тогда эти снимки были каждодневной информацией. Сегодня, сквозь призму времени, они обрели новое, обобщенное звучание, стали бесценными документами самой Истории. Поэтому перед составителями книги «За нашу Советскую Родину!» стояла трудная задача — отобрать из огромной фототеки мастера кадры, в которых с наибольшей силой и убедительностью воплотилось дыхание тех суровых дней.

Самые различные эпизоды фронтовой жизни предстают перед нами в фотографиях. Советский воин на поле боя и в час затишья. В атакующей цепи и на привале. Среди ликующих, освобожденных от фашистского ига людей и в землянке за чтением письма из родного дома.

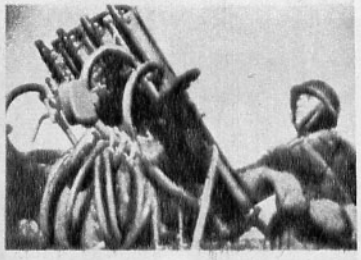
Многие из снимков М. Савина, опубликованных в книге, уже стали хрестоматийными, вошли в золотой фонд советского военного фоторепортажа. Это «Стерегущие небо», «Навстречу танкам», «Атака», «Доваторовцы на марше к передовой», «Мусса Джумагалеев — герой боев за Москву», «Лесной бой», «Меняют позицию», «Родина надеется на вас...», «За синеокую сестру — Беларусь», «К границе Восточной Пруссии», «Памятник-обелиск в Минске» и др.

Книга М. Савина вызвала широкий общественный резонанс. На состоявшейся недавно в Минске Международной встрече журналистов она была вручена каждому участнику встречи в качестве памятного сувенира. Гости из многих стран отметили ее большую познавательную ценность.

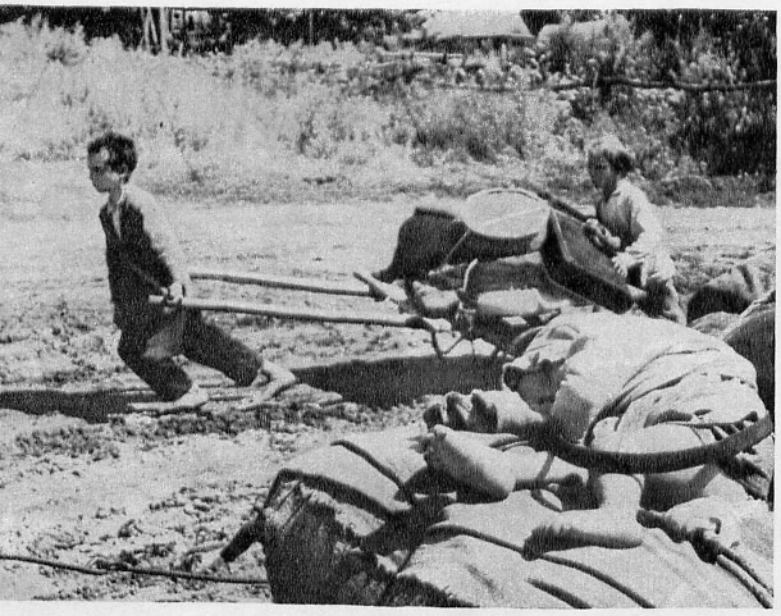
И. КРАСУЦКИЙ

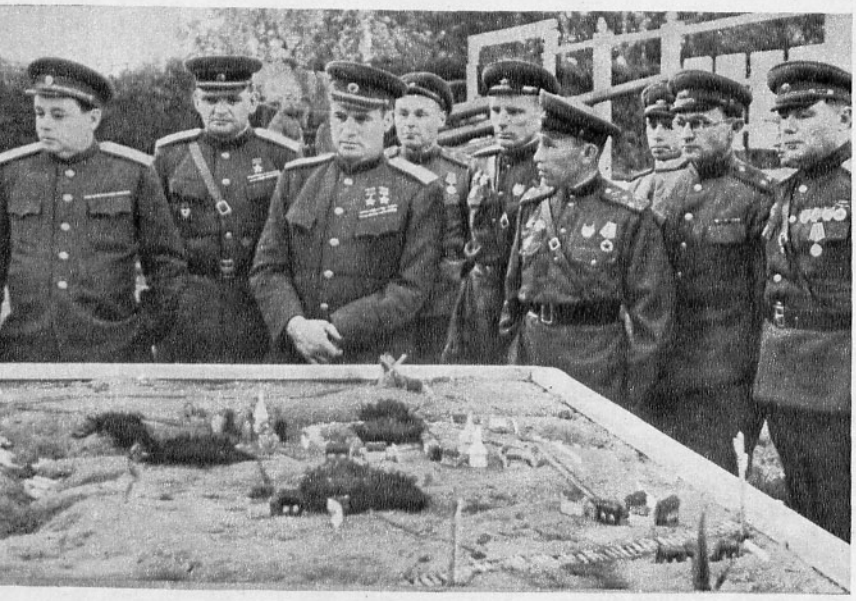

Ужас и паимку в стане врага наводили неожиданные рейды конногвардейцев
42

Первые бои — и первые награды

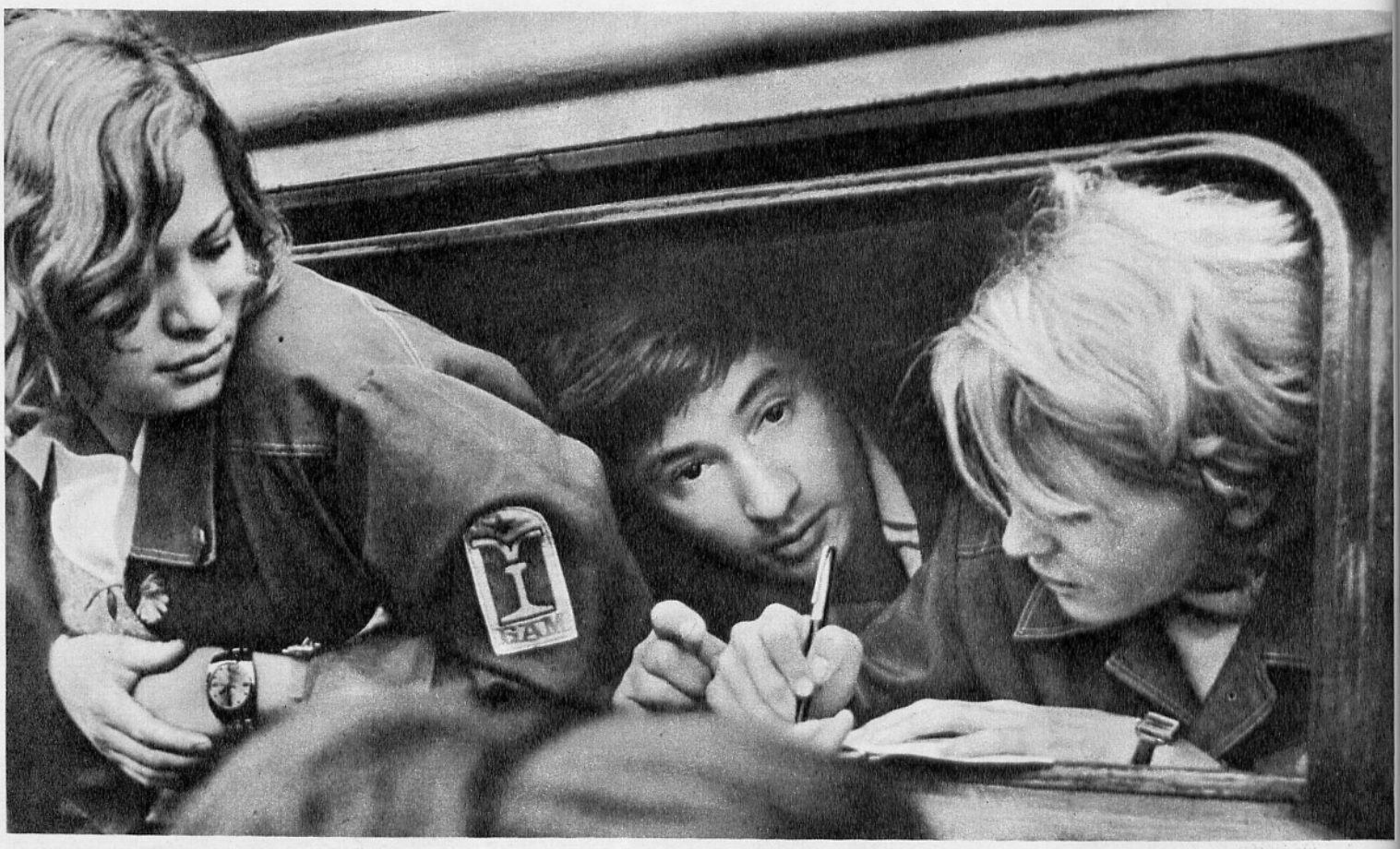

У обломков сбитого «Юнкерса»

Всегда начеку





Репродукции
из книги М. Савина
«За нашу
Советскую Родину!»



В ФОТОКЛУБАХ СТРАНЫ

ПРОСВЕТЛЕННЫМ ОБЪЕКТИВОМ...

Начался первый тур Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества. Он проводится по всем видам искусств, среди которых — фотография, давно уже определившаяся как один из самых массовых и популярных видов народного творчества. Задачи фестиваля, разработанные в положении о его проведении, становятся программой творчества фотолюбителей в этот ответственный для них период. Повышение идейно-художественного уровня творчества, укрепление его связей с жизнью, рост исполнительского мастерства — вот что должны продемонстрировать фотовыставки, проходящие на предприятиях, в клубах, Дворцах и Домах культуры.

С одной из них мы познакомились в Доме культуры и техники в Москве. Это была двенадцатая отчетная выставка фотоклуба «Новатор».

* * *

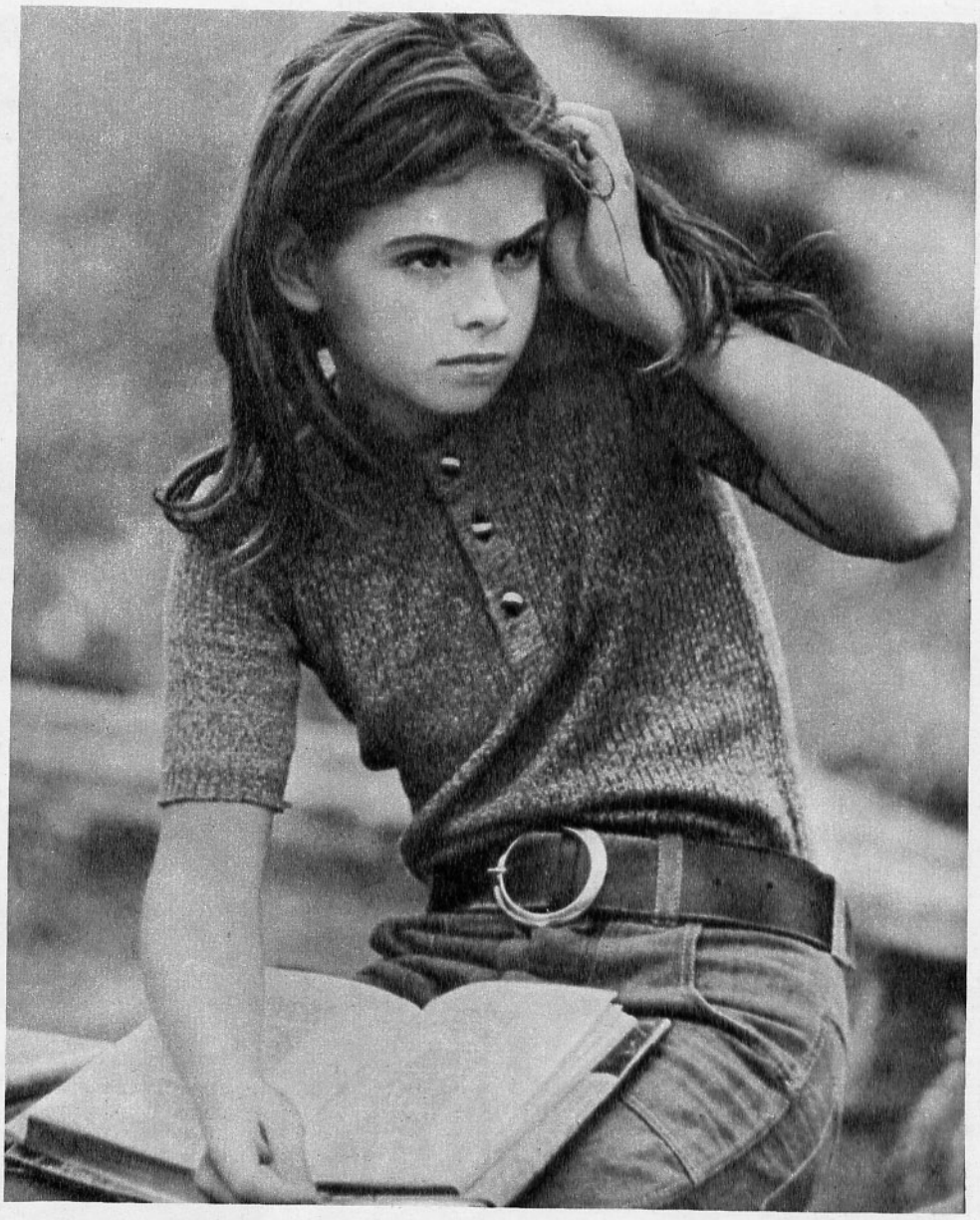
У москвичей, поклонников фотографии, выставки «новаторцев» всегда вызывали повышенный интерес. Они постоянно находили отклик в прессе. И что интересно: главной темой статей, посвященных анализу творчества «новаторцев», как правило, становилась одна из важнейших проблем эстетики — соотношение содержания и формы в произведениях искусства. Повод для такой направленности статей, несомненно, был. Дело в том, что клуб всегда с пристальным вниманием относился к изобразительному мастерству, к зрелищной стороне фотографии.

Что говорить, это очень важная сторона творчества — разработка языка искусства, средств формирования идейно-тематических замыслов. Но критиков справедливо озадачивало то обстоятельство, что нередко найденные приемы целиком завладевали вниманием авторов и становились самоцелью. Жизнь с ее проблематикой подчас оказывалась «за кадром». Вот и звучало в рецензиях, что «...в лучших снимках «новаторцев» красота фотографического изображения не всегда сочетается с подлинной образностью», что порой «... образная задача расплывчата или просто умозрительна, а фотографическая красота становится доминирующей», что «... формальные приемы приходят в прямое противоречие с содержанием».

Однако никогда и ни у кого не возникало опасения, будто позиция клуба формальна. Для каждого, кто следил за его деятельностью, было очевидно, что на выставках демонстрируются не только законченные произведения искусства фотографии (а они были на стендах всегда), но также и результаты учебно-методической работы, так сказать «постановка руки», школа, которые необходимы для овладения профессиональным мастерством.

На очередной, двенадцатой выставке клуба мы увидели, что дала эта многолетняя, скрупулезная учебная работа. Поиск по-прежнему идет, и не только в сфере зрелищной, как это бывало раньше, но и в сфере проблем и ситуаций, дающих возможность изучать, исследовать, обобщать жизненный материал. Мы встретились с углубленным, аналитическим подходом к изображаемому. А это значит что исчезает, наконец, то тривиальное понимание художественности, на которое критика не раз обращала внимание клуба. И все это особенно приятно сказать о фотовыставке, проходившей в рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества.

Правда, в обсуждениях проблем любительской фотографии мы еще слышим порой, что фотолюбитель-де — не профессиональный художник и тем более не фотожурналист, что фотография для него — развлечение, заполнение досуга. А потому, мол, он волен снимать цветочки, бабочек, упражняться в головоломных ракурсах. Все это может быть правильным лишь до тех пор, пока фотолюбитель не начинает претендовать на общественное признание, пока его работы остаются в домашних альбомах, а не выходят на стенды выставок, в печать. Если же это свершается, то фотолюбитель становится фигурой общественной, с вытекающим отсюда ответственным отношением к задачам творчества. Здесь фотография перестает быть развлечением, приобретает значение для общества и прини-



Г. МЕТТЕР
На БАМ!

Г. ВОРОТНИКОВ
Ромашки

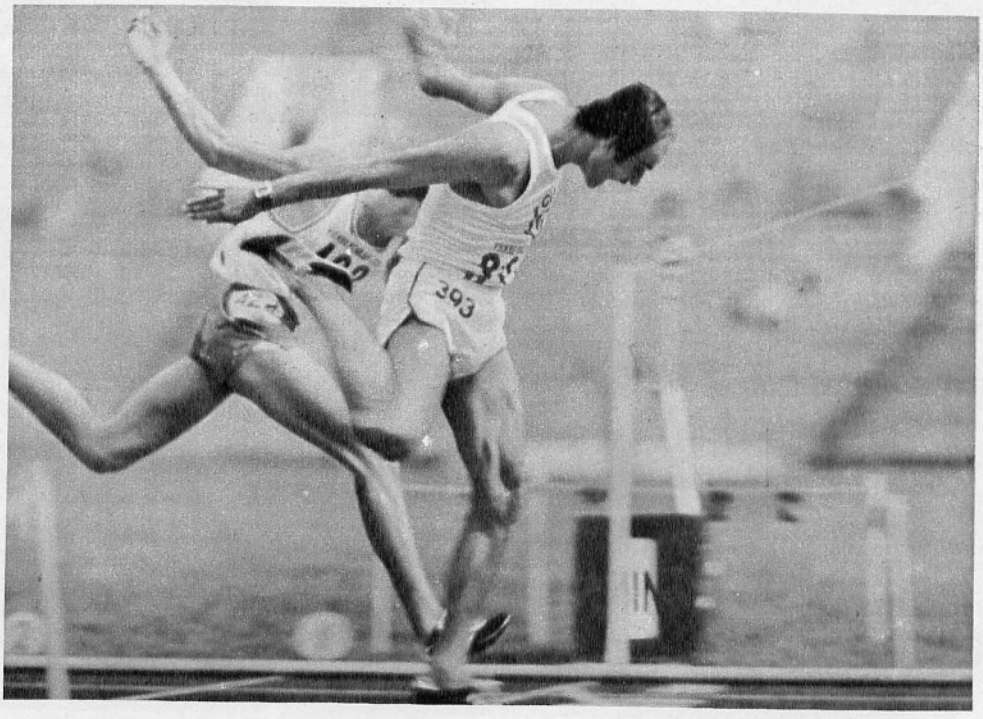
Г. МЕТТЕР
Юность

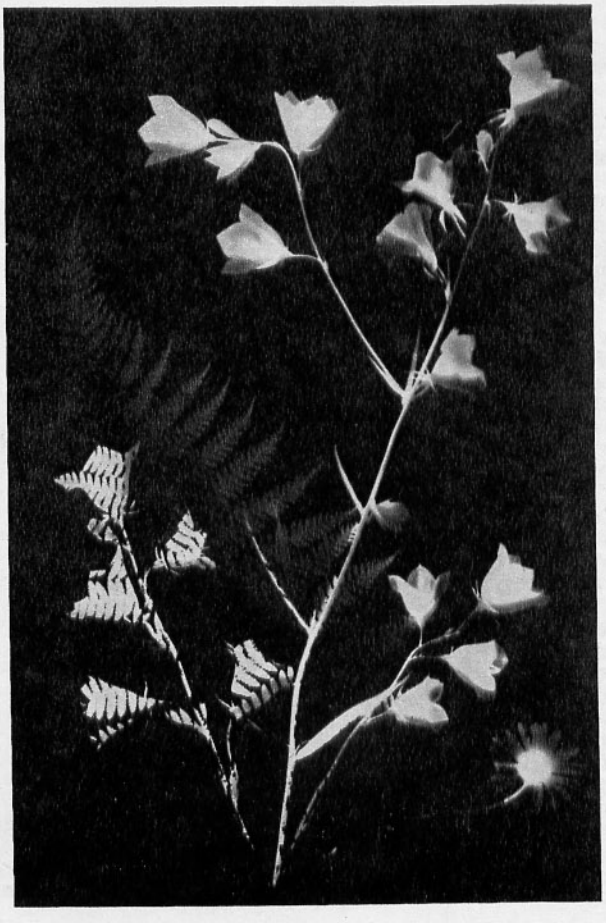
А. СОЛОМОНОВ
Финишный рывок

мает на себя все серьезнейшие задачи и функции искусства.

Но вернемся к выставке. Чем она порадовала зрителей? В мастерском исполнении представлен пейзаж. Жемчужно-серая гамма тонов в «Весне» А. Васильева и изысканная декоративность композиции его же «Музея деревянной архитектуры»... «Октябрь в Крыму» Б. Яковлева с удивительно тонкой лирикой настроения и рисунка... «Старт восьмерок» П. Ивченко — кадр поэтичный, пронизанный ощущением близости к родной природе... По-прежнему большое внимание уделяется изобразительной технике, позитивному процессу, но на этот раз они платят за такое внимание сторицей: форма совершенна, изысканна, точна, но точна и мысль. Заметно раскрепощение от плена школы, от хорошо обкатанных приемов. Впрочем, успехи в жанре пейзажа поклонников клуба не удивили: работы этого направления всегда были гордостью «Новатора».

Труднее вызревал жанр портрета. Он прошел через многие искусы внешней драматизации и чисто изобразительных эффектов, порой задуманных, а порой и случайных. В каких-то случаях человек становился лишь поводом для фотографических упражнений. Что-то неожиданное привносила в снимок нерезкость, смазка, сдвиг аппарата во время экспозиции. Что-то загадочное порождала деформация хорошо знакомых пропорций лица. А уже потом под этот результат начинала подводиться философско-теоретическая база, столь же неопределенная, как и сам полученный эффект. «Доброжелатели» брали





А. ВАСИЛЬЕВ
Весна

П. ИВЧЕНКО
На улице Вильн

Б. ТАИРОВ
Травы

Ю. ЛУНЬКОВ
Житель Заполяр

на себя функцию критиков и утверждали зыбкие авторские позиции многозначительными заключениями вроде: «Да, здесь что-то есть» или «Это современно». Уклончиво, удобно, ничего не сказано, а звучит похвалой! А о неясности позиции, если не о ее отсутствии — ни слова! Впрочем, отсутствие позиции, как известно, — тоже позиция.

Вот почему с таким интересом мы ждали новой встречи с портретным искусством «новаторцев». Эта встреча состоялась и подарила нам немало живых портретных фотографий, одухотворенных образным видением мира человека.

Довольно трудно отобрать портреты для публикации в журнале, хотелось, чтобы наши читатели, не имевшие возможности посетить выставку, увидели работы Г. Меттера и Ю. Лунькова, П. Ивченко и В. Егорова, В. Зеленовой, А. Осмульского, А. Ануфриенко, Р. Агасьянца и других. Но на чем-то нужно было остановиться! И тогда, конечно, — на работах Г. Меттера. Мы уже публиковали его портрет Анатолия Карпова — «Гроссмейстер Анатолий Карпов» (1974, № 12). Композиция, тональный рисунок этого кадра, соотношение главного объекта изображения и фона — по живописности пятен и по резкости, акцент на тонких, нервных пальцах рук, весь облик человека высокого интеллекта; и шахматная фигура на первом плане, так точно завершившая композицию, — под таким решением мог бы подписаться и мастер павильонного, станкового портрета! А ведь здесь — портрет, сделанный в ходе матча, снятый репортажно. И это дает огромный плюс — особую непосредственность, свободу, естественность. Вот где сказалась школа! И снова репортажный, на этот раз групповой портрет Г. Меттера: молодежь, едущая на строительство БАМа. Юные лица в окне вагона, ясно проступающее время — современность и в героях снимка, и в сюжете, и в свободной динамической композиции. «Вдохновение» — так назвал свой репортажный портрет В. Егоров. Такое название было бы обычным для портрета скрипача, дирижера, художника. Но здесь — неожиданность, портрет рабочего у станка. Он действительно трудится так вдохновенно, что название снимка точно ложится на сюжет. Ю. Луньков рисует свой портрет маленького жителя Заполярья с добротой и мягкой улыбкой. Композиция снимка весьма своеобразна, такой делает ее верхняя точка съемки. Этот несколько необычный для портрета ракурс дает интересную проекцию на плоскость пола и одновременно — возможность расположить на картинной плоскости дополнительные и очень важные для характеристики персонажа детали: в глубине кадра — собаки, друзья маленького северянина.

И, конечно, не может оставить зрителя равнодушным другая работа Ю. Лунькова — «Материнство». Эта извечная тема дана автором необычайно свежо и как бы в двух временных планах: очень современная, юная, хрупкая мама, в нежной полуулыбке которой, в пластике лица есть что-то от рафаэлевских мадонн, и малыш — собирательный образ полного, ничем не омраченного счастья.

Можно было бы заняться анализом композиционного рисунка каждого кадра, они этого заслуживают. Но, думается, что свидетельством зрелости мастерства «новаторцев» является то обстоятельство, что все меньше хочется говорить о линейных и тональных структурах их снимков и все больше — о разрабатываемой тематике, эмоциональности фотокартин, об их особой подлинности, так сказать, истине без фотографических подделок под нее.

Еще одна работа, посвященная теме материнства, на этот раз — снимок жанровый: «На улице Вильнюса» П. Ивченко. Снимок интересно рассматривать, в нем много работающих на тему деталей: и современные туалеты и прически молодых мам, и дорожный знак «Осторожно, дети!», и надпись «Одностороннее движение» со стрелкой, по направлению которой идут по улице мамы с чудесными ребятишками, на фоне старой и новой архитектуры Вильнюса.

Когда-то клуб упрекали в отсутствии на выставочных стендах живой жанровой тематики. К «Новатору» всегда предъявлялись высокие требования — таковы были его заявки, устремления руководителей, уровень мастерства любителей. Но на этот раз жанровая фотография — на высоте, многие

снимки фиксируют удивительные моменты, отличаются какой-то особой человечностью, правдивостью, чувством юмора.

А. Викторов, например, запечатлел на концерте совершенно фантастическое мгновение. Пианист весь — в творческом порыве. И самозабвенная улыбка, и волосы — в разлет, и руки — не на клавиатуре, во взмахе — где-то за спиной!..

Жанровая работа А. Болдина «Тренер». Успех автору приносит точно найденный сюжетный ход. Он строится на контрастном сопоставлении элегантного тренера — светлый плащ, белый воротничок, модный галстук — и команды регбистов, уже хорошо поигравших на мокром от дождя поле. И как «воспитывает» тренер одного из них! И как внимательно слушают наставника эти сильные, волевые игроки!

На выставке нашла свое место и фотографика. Это работы Б. Таирова — фотограммы «Травы», «Белый букет», снимки Г. Воротникова «Натюрморт», «Ромашки». Красиво, изящно, реалистично. Это не только изящество рисунка, но и изящество мысли. В работах есть некая изысканность, декоративность, но нет ничего такого, что отторгало бы изображение от реальности. Чтобы делать такие работы, нужно уметь понимать свойства предметов и их красоту, значение для человека этой природной красоты. Фотографика — один из способов выражения мысли, а не отсутствие таковой. Фотографика, как и любой другой способ получения изображения, используется и в искусстве реалистическом, но также и в искусстве модернистском. Дело не в характере рисунка, а в образе мышления художника. И в данном случае на выставке, в работах Б. Таирова и Г. Воротникова мы встретились с поэзией, с фотографической лирикой, если будет позволительно так сказать!

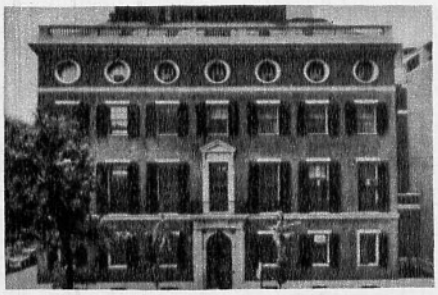
Наконец, центр современной фотографии — фоторепортаж, в недавнем прошлом, да еще и сейчас,— самая сложная область творчества. Фотолюбители далеко не сразу приобретают вкус к событийным съемкам и, думается, что тормозом здесь является сложность творческой задачи.

На выставке достаточно много репортажных работ. Иногда это крупный план, высеченный из события, живой документ, каким является, например, снимок А. Ануфриенко «Сальвадор Альенде в Москве». Но больше всего в экспозиции моментов спортивных соревнований. Само по себе это неплохо, однако событиями спортивной жизни невозможно ограничить такой важный раздел выставки. И если «новаторцев» можно поздравить с успехом в развитии портретной и жанровой фотографии, то в репортаже им нужно еще очень многое сделать. Следующий их шаг должен быть в мир человека общественного. Впереди — итоговая фотовыставка фестиваля, к ней нужно готовиться особо, на ней почетно получить признание. «Новаторцам», сделавшим серьезную заявку, хочется пожелать еще больших успехов.

Л. ДЫКО,
кандидат искусствоведения

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ

В старинном здании на пятой авеню Нью-Йорка собрались выдающиеся фотографы, чьи имена широко известны читателям иллюстрированных изданий. Здесь снова встретились старые друзья: Корнел Капа, Артур Голдсмит, Анри Картье-Брессон, Артур Ротштейн и многие другие. Всех их привлекло крупное событие в фотографической жизни не только Америки, но и всего мира — открытие Международного центра фотографии.



Международный центр фотографии в Нью-Йорке

Собравшиеся ознакомились с тремя фотовыставками: две из них представляли образцы современной фотожурналистики и одна — достижения в цветной фотографии.

60 черно-белых фотографий А. Картье-Брессона размером от 16×20 до 40×60 см познакомили с жизнью СССР. (Снимки сделаны в 1954 и 1973 гг.)

80 черно-белых фотографий, отпечатанных К. Капой, явились свидетельством исторической ценности документального жанра. Ныне покойные Вернер Бишоф, Роберт Капа, Давид Сеймур опять заставили задуматься над проблемами мира и войны, человеческой жизнью во всех ее проявлениях.

Авторы цветных фотографий назвали свою коллекцию «Глаз очевидца». Но не только этими тремя выставками было ознаменовано открытие центра. Вышли в свет первые шесть книг из серии «МФЦ-библиотека» — монографии шести фотографов в серии книг под названием «Классики документальной фотографии».

Основателем и директором центра является Корнел Капа. Личная трагедия положила начало его участию в движении за создание центра, которое продолжалось почти 20 лет. В мае 1954 года в Индокитае погиб брат К. Капы — выдающийся фотограф Роберт Капа. Почти в то же время на другом континенте, в Андах, погиб Вернер Бишоф — близкий друг К. Капы. Два года спустя в Суэце был убит его друг и коллега Давид Сеймур.

В 1958 году в память о своем брате и друзьях К. Капа, его мать и сестра Д. Сеймура основали фонд Роберта Капы и Давида Сеймура, цель которого — поддерживать и пропагандировать документальную фотографию. В 1968 году К. Капа после смерти еще двух известных мастеров документальной фотографии (Дон Вейнер — 1959 год, Витас Валайтис — 1966 год) организует памятный фонд Капа—Сеймур—Бишоф. Именно этот фонд и стал в дальнейшем фондом «озабоченных фотографов».

Название «озабоченные фотографы» появилось в беседе К. Капы с коллегами, когда была высказана мысль: документальное отражение всех сторон жизни было, есть и будет заботой всех фотографов. Именно под этим девизом открылась 1 октября 1967 года выставка четырехсот фотографий шести мастеров-документалистов. Выставку посетило более 30 тысяч человек. Для многих фотографов она явилась поворотным пунктом во взгляде на основные задачи фотографии и привела их в ряды «озабоченных фотографов».

К. Капа занялся поиском помещения, которое можно было бы использовать не только для показа выставок, но и для работы с фотографами. Таким помещением стал старинный пятиэтажный особняк на пятой авеню. В подвале расположились лаборатории для черно-белой и цветной фотографии, на первом, втором и третьем этажах — три выставочных зала, книжный магазин, комната для семинаров. На четвертом и пятом этажах — соответственно дирекция и архив.

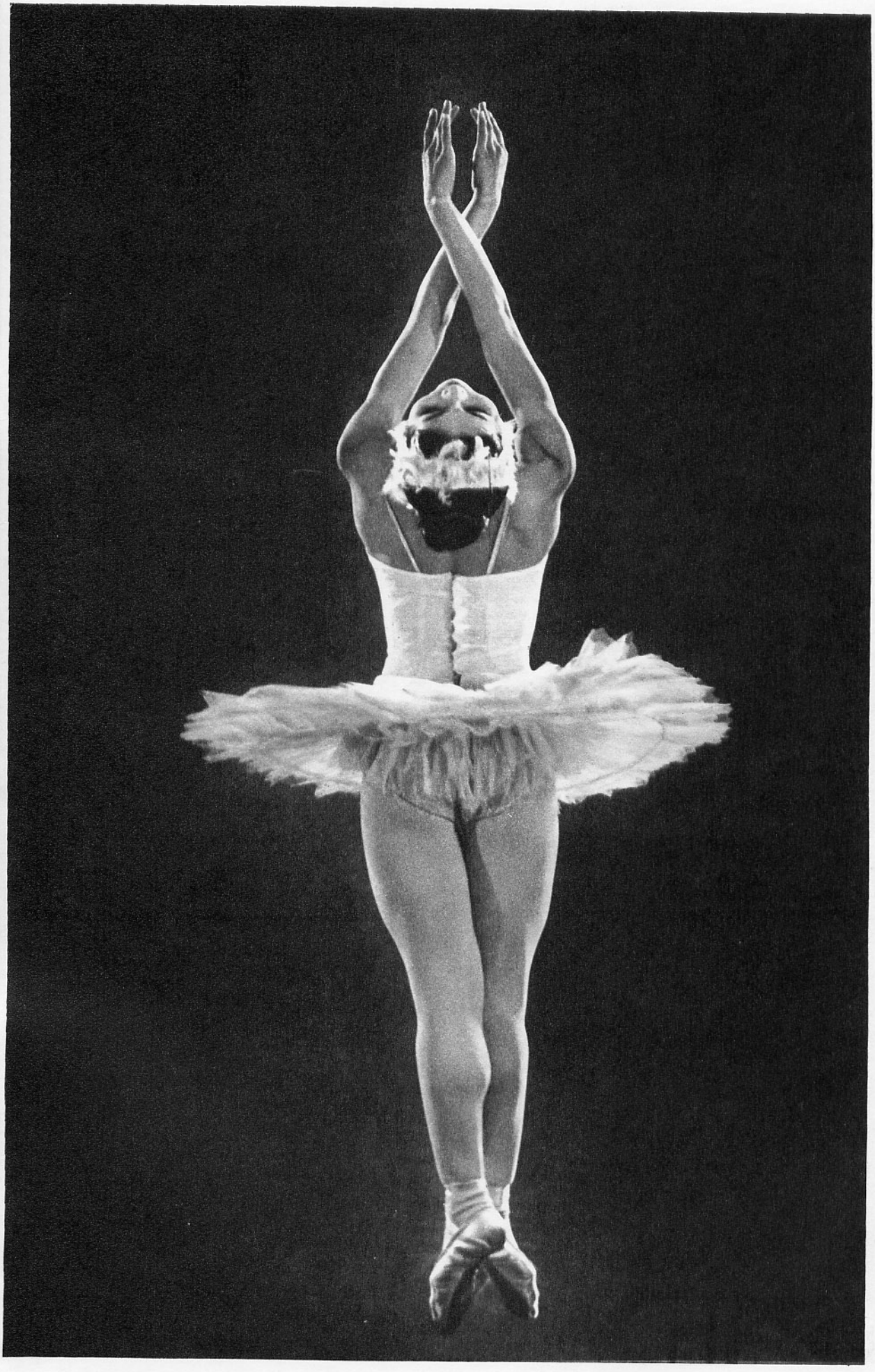
Учебная программа, которую предполагается начать в октябре 1975 года, очень разнообразна. Она включает десятинедельный цикл лекций К. Капы «Фотографы» — об истории документальной фотографии. Необычную серию лекций «Как они видят нас» прочтет Артур Голдсмит (издатель журнала «Популяр фотография») — о проблемах взаимоотношений фотографов с издателями, художниками, редакторами, бильдредакторами. Цикл лекций Романа Вишняка «Человек, природа и наука» будет посвящен современным методам научной фотографии. Предусмотрены лекции по фотожурналистике, по техническим проблемам фотографии.

Кроме перечисленного, в задачу центра входит подготовка к публикации монографий из серии «МФЦ-библиотека», организация выставок и многогранная популяризаторская работа. В состав жюри входят такие выдающиеся фотографы, как Анри Картье-Брессон, Эрнст Хаас, Хироси Хамая, Гордон Паркс, Элиот Портер, Кен Хейман, Артур Ротштейн, Ховард Сочурек и др.

Открытие центра было встречено с большим энтузиазмом. Более 10 тысяч посетителей побывало здесь за первые десять дней после открытия. Международный центр фотографии по праву можно назвать словами Картье-Брессона — «Дом света».

По материалам журнала «Популяр фотографи» (США)

Василий МАЛЫШЕВ
(Москва, АПН)
Студентка Тбилисского университета Нана Джорджадзе



Николай ХОРУНЖИЙ
(Москва)

Балерина
Наталья Шестакова.
Солистка балета
Наталья Неустоева.
(Из серии
«Якутские алмазы»)

Сергей ВАСИЛЬЕВ
(Челябинск)
Лесные цветы

ПОМОЧЬ СЕЛЬСКИМ ФОТОЛЮБИТЕЛЯМ

Много есть удивительного и трогательного в извечной привязанности человека к земле. Кому из нас не довелось видеть фигуру хлебороба в широком раздолье весенней нивы? Помните, как неторопливо шагал он, то и дело нагибаясь над свежими пластами земли, разминал в шершавых ладонях ее влажные комья, подносил их к лицу словно пахучий букет? Чем он взволнован? Куда обращен его пытливый взгляд?

Сельские фотолюбители стремятся отобразить в снимках вдохновенный и самоотверженный труд своих земляков. Тематический диапазон их творчества очень широк. Они рассказывают о современных селах, электрифицированных, имеющих свои школы, поликлиники, Дома культуры. А сколько новой техники появилось в деревне! Как изменился облик сельского жителя!

Сейчас, когда повсеместно проходит первый тур Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, к работам сельских фотолюбителей должно быть приковано особое внимание.

Более десяти тысяч фотолюбителей автономных республик, краев и областей Российской Федерации приняли участие в подготовке к третьей по счету республиканской фотовыставке. Экспозиция показала высокий идейный уровень работ сельских фотолюбителей. Гражданственность, патриотизм, уважение к трудовому человеку — этими чертами отмечены практически все представленные фотографии.

Итоги выставки широко освещались в прессе, по Центральному телевидению. Поэтому нет необходимости еще раз возвращаться к анализу лучших фоторабот. Однако хотелось бы поговорить о тех снимках, которые остались за рамками экспозиции.

С областных, краевых и республиканских выставок было отобрано и прислано в Москву около двух тысяч фотографий. В экспозицию вошло 450 снимков. Что же помешало многим «отсеявшимся» фотографиям попасть на выставочные стенды?

Большая часть снимков этой категории плохо отпечатана или же выполнена на фотобумаге меньшего формата, чем это было установлено положением о выставке. Беда авторов этих работ не только в отсутствии мастерства, но и в определенных трудностях, которые испытывают сельские фотолюбители в приобретении фототоваров. Однако практика показывает, что проблемы снабжения фототоварами в значительной степени легче решить в тех местах, где сельские фотолюбители объединены под эгидой Домов народного творчества в фотоклубы. В Ленинградской, Липецкой, Пензенской областях, Ставропольском крае уже не первый год управления культуры подают заявки на необходимые фототовары и сельские фотолюбители не испытывают в них нужды.

Следует отметить, что из перечисленных нами областей в адрес республиканской выставки пришло наибольшее число интересных работ, и это дает основание считать, что задачи обучения, воспитания и снабжения сельских фотолюбителей требуют комплексного решения.

Обратимся теперь к другой категории снимков. Их техническое исполнение оставляет хорошее впечатление. Но воспевая лишь красоту природы, восходы и закаты, стелющиеся над полями туманы, хороводы берез, памятники старины, иные фотолюбители обедняют палитру своего творчества. Сельская новь, дела и заботы тружеников деревни их мало волнуют. Объясняется это, на наш взгляд, недостатками в постановке учебно-воспитательной работы в некоторых фотолюбительских коллективах. «Современность есть великое достоинство в художнике» — эти слова, произнесенные более века назад В. Г. Белинским, не утратили своего значения.

Итоги Всероссийской фотовыставки говорят о том, что фотолюбительство в республике развивается неравномерно. Так, Чувашская, Дагестанская АССР, Тульская, Амурская, Саратовская, Томская, Тюменская, Новгородская, Сахалинская области не приняли участия в смотре фоторабот.

Почему же в этих областях и республиках почти не проводится работы с любителями? Основная причина неудовлетворительной работы с сельскими фотолюбителями в ряде областей и республик — в недооценке этого массового вида художественной самодеятельности работниками Домов народного творчества, сельских клубов и Домов культуры.

В последнее время все большее значение приобретают творческие связи сельских фотоклубов с городскими, накопившими большой опыт организационной и учебно-воспитательной работы. Шефская помощь и творческое наставничество, установившееся между сельскими и городскими фотоклубами Йошкар-Олы, Челябинска, Рязани, Ульяновска, дают основание говорить о перспективности такой формы работы.

Разумеется, эти связи ни в коей мере не должны подменять собой деятельность Домов народного творчества, Домов культуры и сельских клубов, на которые возложено руководство фотолюбительскими коллективами на селе. Речь идет о совместных усилиях всех перечисленных организаций.

Оказывать учебно-методическую помощь сельским любителям в повышении идейно-художественного уровня их творчества, содействовать их участию в выставках, конкурсах, в публикации лучших фоторабот в прессе призван созданный при Центральном Доме народного творчества имени Н. К. Крупской фотоклуб «Кадр». Первыми шагами фотоклуба явилась организация передвижных выставок работ сельских любителей, которые были развернуты в городах и районных центрах Ивановской, Пензенской, Саратовской, Челябинской, Астраханской областей и Ставропольского края. В населенных пунктах, где экспонировались выставки, местным фотолюбителям читаются лекции по эстетике современного фотоискусства, даются технические консультации, ведется обмен опытом организационной работы в кружках и клубах.

Эти и другие мероприятия Всероссийского фотоклуба «Кадр», активно участвующего в проведении Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся, открывают новые возможности для повсеместного развития этого вида художественной самодеятельности.

Р. КРУПНОВ,
художественный руководитель
Всероссийского фотоклуба «Кадр»

ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

НА ФАКУЛЬТЕТЕ ФОТОЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА

Раздел ведет кандидат искусствоведения Л. П. Дыко

Событийные снимки слушателей и особенности съемки событий были предметом обсуждения на одном из семинаров факультета фотожурналистского мастерства (см. «Советское фото» № 9).
Данный семинар послужил поводом для творческого разговора, который был продолжен и на следующем занятии.
Перед слушателями выступил заслуженный работник культуры РСФСР фотокорреспондент АПН Г. А. Зельма, лекция которого дополнила прошедшее обсуждение.

Отображение крупных событий современности — задача каждого из нас, репортеров: пуск гидроэлектростанции, новый канал в пустыне, первый трактор на целине или первый отряд строителей, прибывший на БАМ...
При съемке события особенно важно выразить авторское отношение к изображаемому. Это придает фотоповествованию особый оттенок, создает эмоциональный подтекст. Именно благодаря этому снимок перестает быть простой информацией, образно интерпретирует материал.
Однако событие, самый яркий, ударный его момент далеко не всегда может получить должное отражение в одном снимке. Такой кадр — редкая удача фоторепортера. Чаще разрабатывается цепочка кадров; возникает серия снимков, очерковая форма повествования. Тем самым появляется возможность не только рассказать о самом главном, но и оглянуться вокруг, проследить реакцию людей, уловить характерные, интересные ситуации.
В свое время я снимал момент открытия первого шлюза на канале Москва — Волга. Но считать съемку законченной не счел возможным. Очень хотелось показать реакцию людей. Это могло бы придать репортажу эмоциональную окраску. Вдруг увидел мальчишек, от восторга прыгающих высоко вверх по откосу канала. Я стоял внизу, и взмывшая вверх ватага произвела на меня впечатление праздничного салюта! Щелчок затвора... Два кадра хорошо смонтировались и создали репортаж.
Есть еще один путь разработки темы: решать ее как бы в двух планах, соединенных в одном кадре, то есть строить глубинную композицию с укрупненным передним планом. Мне давно удалось «открыть» для себя такое решение. Я снимал строительство и пуск оросительной системы в Каракумах — событие, изменившее жизнь народов Средней Азии. Открывалось одно из гидросооружений, была пущена первая вода, потоком хлы-

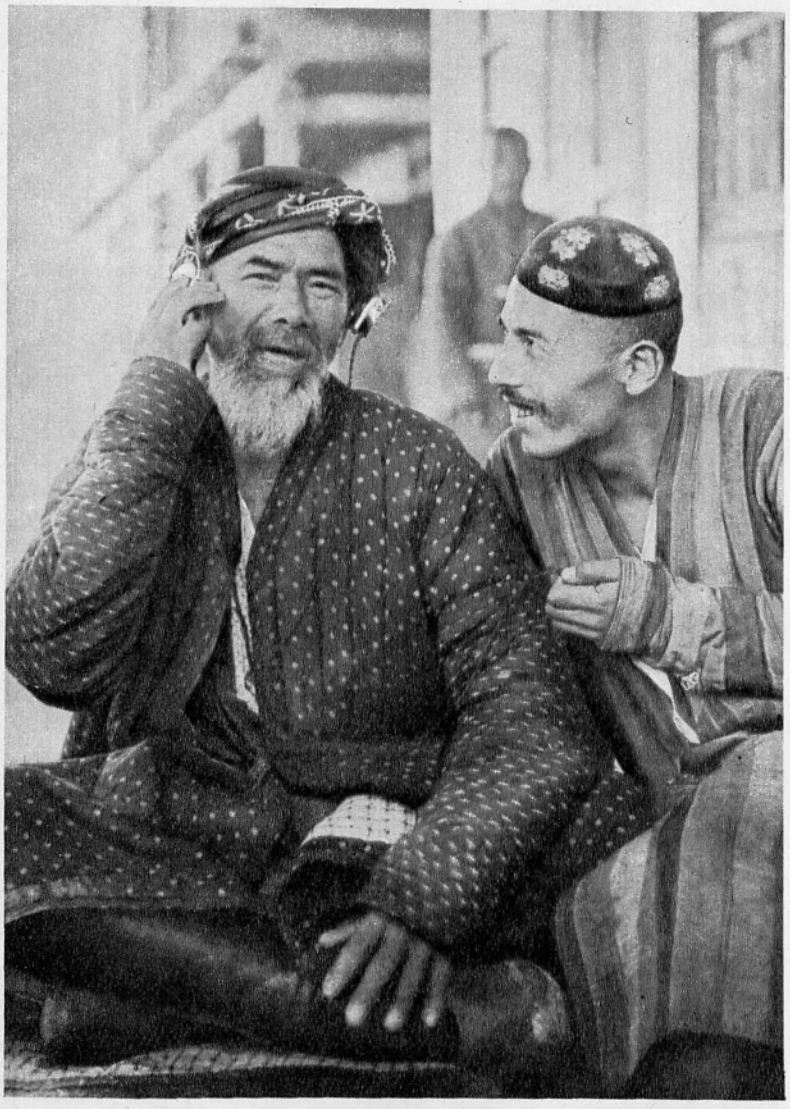


Фото
Георгия
ЗЕЛЬМЫ

Парашютист

На улицах
старого
Ташкента

Первое радио

Бухара — Урал.
Встреча
на трассе
газопровода

нувшая в канал. Отснял общий план, дающий представление о масштабе сооружения, о географии, месте действия. Потом стал искать другие возможности для раскрытия темы. Время не ждало — всем известно, как оно ограничено при событийной съемке! И вдруг в кадр «вошли» две фигуры — старый узбек и его внук; они стояли, тесно прижавшись друг к другу, завороженные небывалой картиной — обилием воды в пустыне. В глубине кадра просматривался общий план гидросооружения, он-то и стал активным фоном для переднего плана, где люди изображены достаточно крупно, видно их состояние, реакция на происходящее.

Событие... Его кульминация должна стать центром репортажа. Но иногда сопутствующие моменты дают ключ к решению темы, помогают передать авторское отношение к происходящему.

Снова обращаюсь к воспоминаниям... Снимок «Первое радио» был сделан в одном из узбекских кишлаков в 1925 году. Событие, послужившее основой для его создания, в комментариях, разумеется, не нуждается — впервые старый узбекский крестьянин услышал голос далекой Москвы. Здесь, на мой взгляд, само выражение лиц героев больше говорит о внутренней реакции людей на событие, чем многословные описания.

Помню съемку одной из первых комсомольских свадеб в среднеазиатской республике. Пышные столы, много гостей, среди них — русские студенты. В центре — жених и невеста, невеста без паранджи, с открытым лицом. Долго ждал кульминационного момента съемки, и он наступил. По русскому обычаю студенты вдруг стали скандировать: «Горько, горько!» Жених и невеста в растерянности встали, подняли свои бокалы, но поцеловаться не решились и даже застенчиво отвернулись друг от друга. Этот-то момент я и снял. Думается, что если бы поцелуй состоялся, снимок был бы менее характерен для данной ситуации.

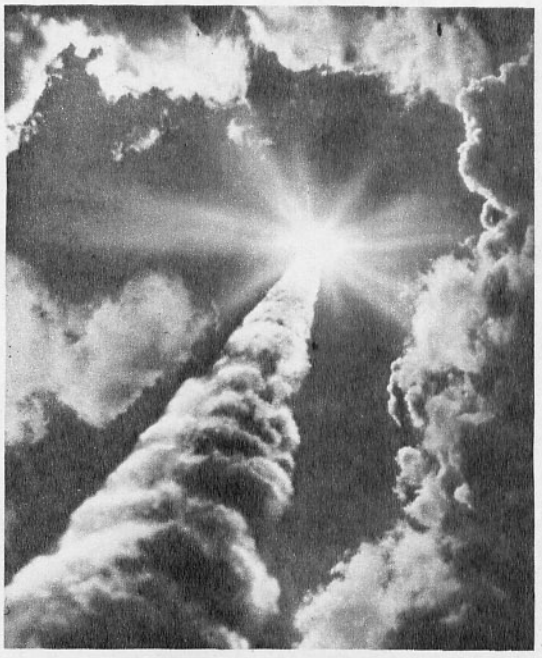
При событийной съемке наблюдаешь самые тонкие оттенки чувств и настроений. И их нужно также уметь уловить и отобразить, как и узловые моменты событий.

В 20-х годах я работал в Ташкенте, был репортером газеты «Правда Востока». Объехал со своей камерой (штатив, черное покрывало!) все уголки республики, снимал проведение земельной реформы, получение первых сельскохозяйственных орудий, раздачу скота, ранее принадлежавшего баям. Попутно фиксировал и то уходящее, что уже было обречено, менялось на глазах, вскоре должно было исчезнуть, но еще сопротивлялось, боролось. Например, женщины еще не расстались с паранджой, и я снимал их на улицах Ташкента, надеясь, что мои снимки станут своеобразным призывом к окончательному искоренению этого символа женского бесправия.

Исходя из своего многолетнего опыта, я пытался рассказать о некоторых особенностях съемки характерных, типичных примет времени, которые всегда сопутствуют большим и малым событиям нашей кипучей, многообразной жизни.

ДИСКУССИОННЫЙ
КЛУБ «СФ»

СОВРЕМЕННОЕ ВИДЕНИЕ В ФОТОГРАФИИ



В. ЛЕБЕДЕВ
Очередной старт

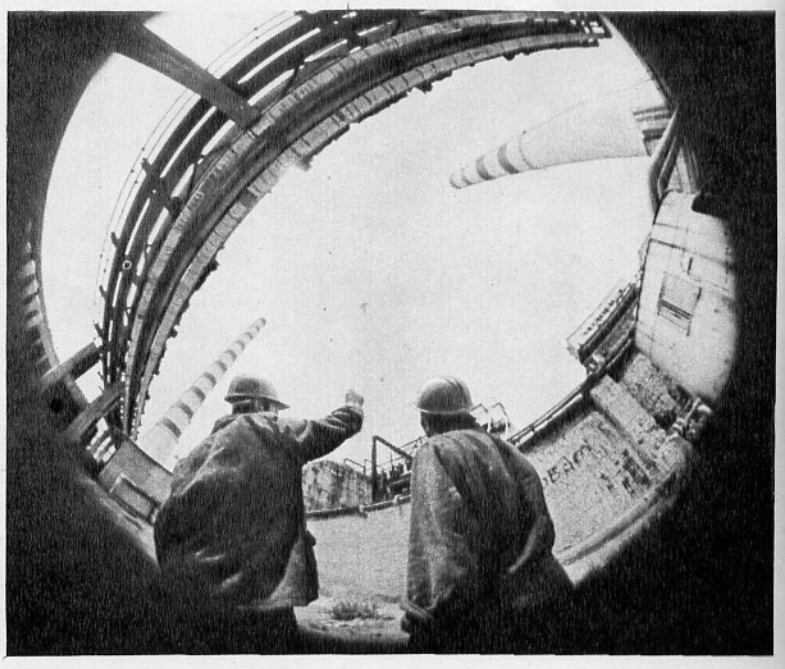
Т. КАТАУСКАС
Литовочки

А. САКОВ
Ритмы XX века

С. ПЕТРУХИН
Сельский учитель

Л. ШЕРСТЕННИКОВ
Академик А. Будкер

И. ТУНКЕЛЬ
В перерыве



Тысячи фотографий — в журналах, газетах, альманахах — проходят ежедневно перед нашими глазами. И каждый раз, оценивая тот или иной снимок, отмечая его достоинства и недостатки, мы кроме конкретных критериев, касающихся построения композиции, светотонального решения, выразительного использования возможностей оптики и так далее, применяем критерии и более общие, такие, как глубина содержания, художественное мастерство и пр. Все эти критерии — и конкретные и общие, при возможном разнообразии их понимания в деталях, достаточно точны и определенны.

Есть, между тем, одно понятие, которое мы употребляем очень часто, в то время как оно отличается крайней неопределенностью. Вернее, его понимание сегодня весьма далеко от однозначности: некоторые считают этот критерий вообще надуманным, другие ставят его во главу угла любого анализа фотографии. Это понятие современной фотографической формы, современного видения в фотографии.

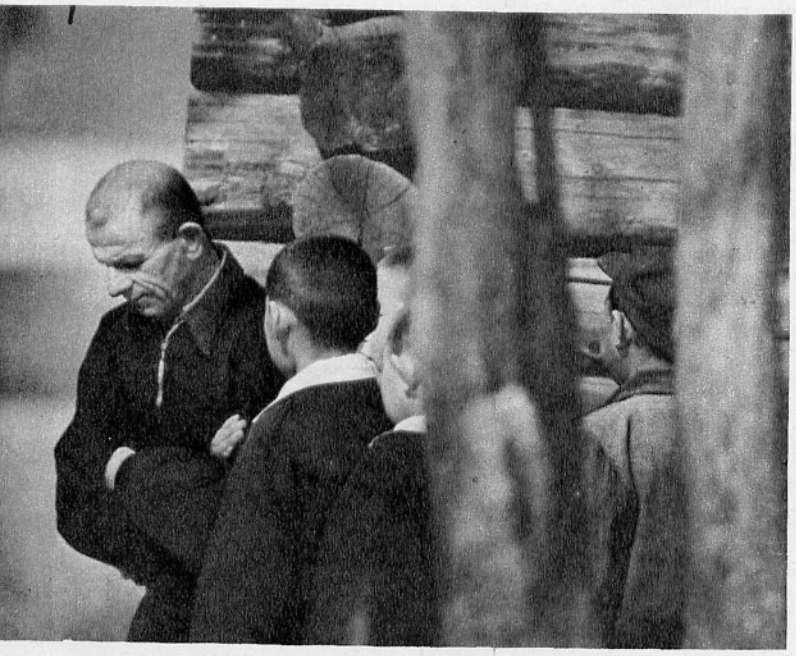
Следует заметить, что нередко, говоря о снимке или об авторе, что они современны (имея в виду, конечно, не год рождения фотографа или год создания его произведения, а прежде всего суть фотографического создания), мы употребляем этот термин как один из комплиментов. В результате понятие современного фотографического видения начинает терять свою определенность, становясь синонимом других, более четких понятий.

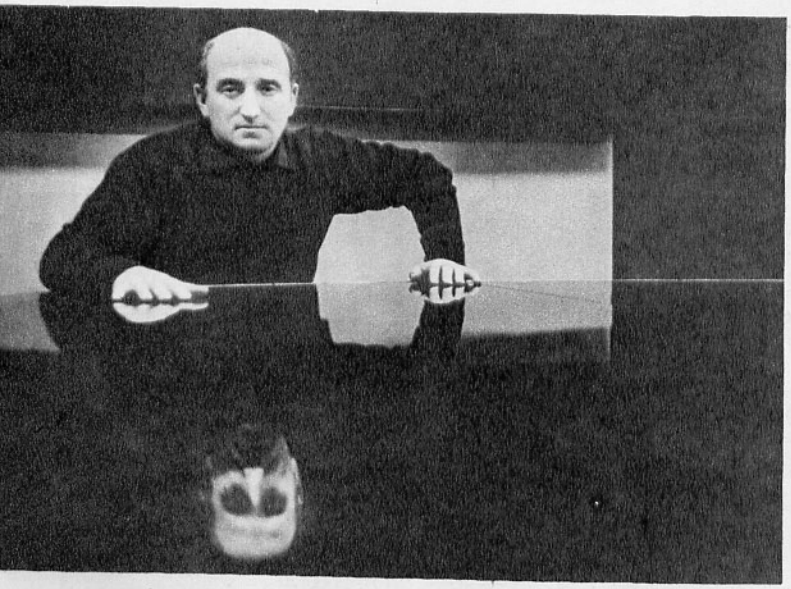
Вместе с тем, каждый из нас при взгляде на снимок остро реагирует на то его качество, которое чаще всего называют современностью авторского видения мира. Получается парадоксальная ситуация: чем чаще мы употребляем термин, тем менее определенно он звучит. Настало время всерьез разобраться в этом понятии, выяснить его объективный смысл, определить границы применения.

Прежде чем сформулировать для нашей дискуссии несколько вопросов, необходимо сделать ряд предварительных замечаний.

Существует мнение, что любое произведение фотографии современно, потому что, в отличие от других форм творчества, способных обращаться к прошлому, рассказывать о былом, фотокамера оперирует лишь тем, что происходит в мгновение, когда спускается затвор. Сиюминутность фотографического творчества, органическая связь фотографии с современностью, казалось бы, делает интересующую нас проблему несуществующей: при этих условиях не может быть и речи о несовременном видении в фотографии. При том, что в приведенном выше аргументе есть серьезные основания, он не способен снять с повестки дня вопрос о современном фотографическом видении. Действительно, специфика фотографического творчества такова, что сделанный в наши дни снимок может запечатлеть лишь современность и ничего больше. Но фрагмент сегодняшней действительности, запечатленный на снимке, не означает автоматически современного же видения этой действительности. Говоря иными словами, нередко бывает так, что сделанные сегодня снимки современны лишь сопровождающей их датой: содержание снимка таково, что он мог быть сделан с таким же успехом и десять и сто лет назад. Многие фотолюбители обижаются, когда очень дорогие им снимки, присланные в журнал или на выставку, отклоняются с обидной формулировкой «альбомная фотография». Действительно, снимки родных и близких, запечатлевающие события, важные для снимающего и еще нескольких человек, не способны в большинстве случаев выразить современного видения мира.

Следующее обстоятельство связано не столько со свойствами самой фотографии, сколько с фиксируемой ею действительностью. Дело в том, что внешний облик мира, с которым имеет дело фотография, находится в постоянном





изменении. Улицы наших городов, облик промышленных предприятий, гигантские, преображающие землю стройки — все это позволяет зрителю достаточно точно датировать увиденные снимки. Из этого качества фотографии, казалось бы, естественно вытекает вывод: современное видение воплощается в наибольшей степени в снимках, фиксирующих наиболее современные объекты действительности.

И еще одно важное обстоятельство. Оно связано с фототехникой. Каждый знает, сколь велика в фототворчестве роль техники. Двум важнейшим ее сторонам — оптике и печати — были посвящены наши предшествующие дискуссии. Техника фотографии не стоит на месте, она развивается вместе с развитием механики, физики, химии и других наук. Появляются новые камеры, объективы, фотографические материалы. Только за последнее время вошли в обиход панорамные камеры (типа «Горизонта»), широкоугольные объективы (вплоть до так называемого «рыбьего глаза»), цветные диапозитивы (слайды) и т. д. Опытный взгляд ценителя фотографий обычно способен легко определить — по использованной технике — принадлежность снимка к определенному времени. Современные работы чаще всего характеризуются активным применением достижений современной фототехники, впрочем, иначе и не может быть, в виде творчества, основанном на достижениях техники.

Из этого обстоятельства нередко делается скороспешный и безоговорочный вывод: современны лишь те снимки, которые сделаны с применением новейших технических средств...

Все рассмотренные выше позиции по вопросу о фотографическом видении весьма соблазнительны. Каждая из них таит в себе немало существенного, относящегося к названной проблеме. Однако в том одностороннем и абсолютном выражении, в каком они заявлены чаще всего сегодня, эти позиции вызывают серьезные возражения. Указывая, и совершенно справедливо, на одну часть истины, они не учитывают другую, весьма существенную. Впрочем, для того чтобы не предварять выводами нашу будущую дискуссию, я не стану здесь говорить о том, в чем, на мой взгляд, эти позиции неполны и не до конца верны. Важно до начала дискуссии отметить и показать недостаточность тех позиций, которые, казалось бы, напрашиваются сами, настолько близко, на поверхности, лежат они.

Отбирая снимки, которые следовало бы предложить участникам дискуссии, мы испытывали затруднения, ибо сложность и многозначность проблемы, которая дает себя знать в теоретическом ее выражении, удесятеряется, когда речь заходит о фотографической практике. Вашему вниманию предлагаются снимки, весьма несхожие по своему творческому направлению: на первый взгляд может показаться, что они предназначены для дискуссий по разным вопросам. Однако то общее, что есть в этих снимках, вне зависимости от жанра и положенного в основу произведения приема, относится к проблеме современного видения в фотографии. Мы прекрасно понимали, подбирая фотографии, что выдвинутая в качестве темы дискуссии проблема слишком широка и серьезна, чтобы ее решать на материале нескольких воспроизводимых здесь снимков. Не сомневаемся, что каждый, кто примет участие в обсуждении вопроса, воспользуется широким фотографическим материалом — снимками, опубликованными в «Советском фото» за последнее время, в альманахах «Фото», в фотографических книгах и т. д.

Для того чтобы наша дискуссия обрела определенную стройность, мы предлагаем для обсуждения несколько вопросов. Вот они:

Можно ли говорить о современном фотографическом видении? В чем состоит оно?

Согласны ли вы с той точкой зрения, что вся фотография — от начала и до конца — современна?

Следует ли считать, что современное видение заключено в фотографировании наиболее современных объектов?

Существует ли прямая связь между современной фотографической техникой и современным видением в фотографии?

Какова роль личности фотографа в формировании современного видения в фотографии?

Есть ли единственный, всеобъемлющий признак современного фотографического видения или их несколько?

Какие из приведенных здесь снимков представляются вам современными по авторскому фотографическому видению?

Ждем ваших ответов.

Ан. ВАРТАНОВ,
кандидат искусствоведения

ТВОРЧЕСТВО ЗАРУБЕЖНЫХ МАСТЕРОВ

Имя Жана Фажа, президента-основателя французского Музея фотографии, президента фотокиноклуба «Валь де Бьевр», хорошо знакомо советским любителям фотоискусства. Жан Фаж дважды был в Советском Союзе. Он участвовал в работе жюри международной выставки «Интерпресс-фото-66» и международной выставки художественной и документальной фотографии, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Его статьи о творчестве современных французских фотомастеров публиковались на страницах нашего журнала.

Ниже мы печатаем статью Жана Фажа о результатах международного конкурса-выставки «Фото Универ», в организации и проведении которой он принимал активное участие.

«ОКНО, ОТКРЫТОЕ В МИР»

Прежде чем начать разговор о международной выставке «Фото Универ», проходившей недавно во Франции,— немного истории.

За последние 15 лет здесь было подготовлено и организовано пятнадцать международных фотографических выставок. Проделана значительная работа по популяризации фотоискусства.

Правда, если раньше мы ограничивались географическими рамками европейского континента, о чем свидетельствует само название традиционных ежегодных выставок «Фото Эроп», то сейчас решили расширить горизонт. Теперь, как мы полагаем, наше «Фото Универ» оправдывает свое название, ее девиз — «Окно, открытое в мир».

При подготовке выставки мы старались так подобрать снимки, чтобы через это окно, открытое в мир, можно было увидеть жизнь людей нашей планеты и чтобы этот мир был богат чувствами, идеями, красотой. Думается, что свою задачу мы решили.

Одна из самых больших трудностей, которую нам нужно было преодолеть,— это сделать удачный выбор членов жюри. К ним предъявляются строгие требования. Надо, чтобы в жюри были избраны лица, обладающие не только высокой художественной культурой, знаниями истории фотографии, но и широтой взглядов. Член жюри должен иной раз принять снимок, даже если он ему не по вкусу, отдать должное автору при условии, что в снимке содержится что-то оригинальное, свое. Он должен найти в себе силы отбросить без колебаний снимки-штампы или фотографии, в которых главная цель автора заключается в шокировании зрителей любой ценой.

...Двадцать две страны прислали несколько тысяч снимков, из которых было отобрано для экспонирования около 600.

Сначала «Фото Универ» была показана в Версале, в великолепном салоне Отель де Вилль, где все напоминало стиль XVIII века: лепные золоченые украшения, фрески. Этот старый дворец оказался грандиозным и торжественным обрамлением для нашей строгой выставки, которая располагалась на темном фоне простых панелей. «Окно, открытое в мир» имело большой успех. По мнению публики и знающих специалистов, выставка намного превзошла уровень предыдущей «Фото Эроп» не только по количеству снимков, но и по их качеству и эстетической значимости.

Затем мы показали ее в новом городе Эври, построенном менее чем за 10 лет в южном направлении от Парижа. В сельскохозяйственном районе волею людей был построен город в стиле футуризма, город XXI века. Самая большая достопримечательность этого города — культурный центр — был открыт даже не будучи достроенным. Выставка очень хорошо вписалась в его интерьеры. Современное искусство в современном обрамлении!

Теперь вернемся к главному — качеству представленных снимков.

Первая премия была присуждена фотографу из Вьетнама, неизвестному у нас автору — Нгуен Нгок Ханю, военные фотографии которого, ужасные и волнующие, заставили вспомнить снимки Д. Вальтерманца. По силе эмоционального воздействия они достигают такой же скорбной, трудноперенесимой напряженности. Все военные фотографии этого фотохудожника имеют такую неоспоримую достоверность, что невозможно смотреть на них без волнения. Нгуен Нгок Ханю была вручена медаль министра иностранных дел Франции. Вторую премию получил англичанин Вальтер Маринович. Автор действительно замечательный и очень известный. В своих фотографиях он достиг совершенной красоты и великолепного исполнения. Прежде всего он портретист и анималист. Его фотографии выполнены с необычайным мастерством, с использованием технических приемов, которые заметны только после пристального рассмотрения, так как красота и интересный сюжет доминируют над всем. Его краски сильны, смелы, и он пользуется ими с мастерством укротителя диких зверей. Хотя Маринович не всегда оригинален, но каждая его фотография — произведение мастера! Ему был вручен Кубок государственного секретаря по делам молодежи и спорта.

Далее следует русский: Виталий Бутырин, его фотографии поразили нас своей оригинальностью и красотой композиции. Быть действительно самобытным художником наших дней — дело нелегкое! Мы сказали бы, что это качество самое редкое. Бутырину была вручена медаль префекта департамента Ивелин.

Автор из Чехословакии Ростислав Косталь был награжден за оригинальность изобразительного почерка. Однако он показался нам менее непосредственным, я сказал бы даже, немного принужденным. Исключение составляет несколько фотографий, где ему удалось добиться простоты и поэтичности. Мы отдаем предпочтение этим снимкам, но сознаем и силу других.

Мастер из Венгрии Ласло Тихани был для нас сюрпризом. Его снимки нежны, чувствительны и, конечно, незабываемы. Новобрачные со своей свитой на деревенской дороге, со стадом гусей, идущих с той же важностью и в том же направлении; вся эта процессия — милая уморительная шутка. Пейзажи Ласло Тихани выполнены также с высоким мастерством.

Итальянец Джузеппе Палацци восхитил нас серией пейзажей в цвете. Он выбирает обычно сюжеты, мало фотогеничные. Мастер отличается своим индивидуальным видением и большим художественным вкусом. Когда он приехал на открытие выставки, то мы с удивлением узнали, что ему 72 года, настолько его снимки носили печать молодости. Хрустальная ваза была вручена ему фирмой «Кодак».

В первый раз Национальное географическое общество Соединенных Штатов Америки, общество, издающее самый лучший фотографически иллюстрированный журнал, направило нам восемь цветных фотографий. Мы должны сказать — восемь шедевров. Имена авторов не указаны. Эти снимки настолько прекрасны, что даже в черно-белом варианте сохраняют редкую красоту.

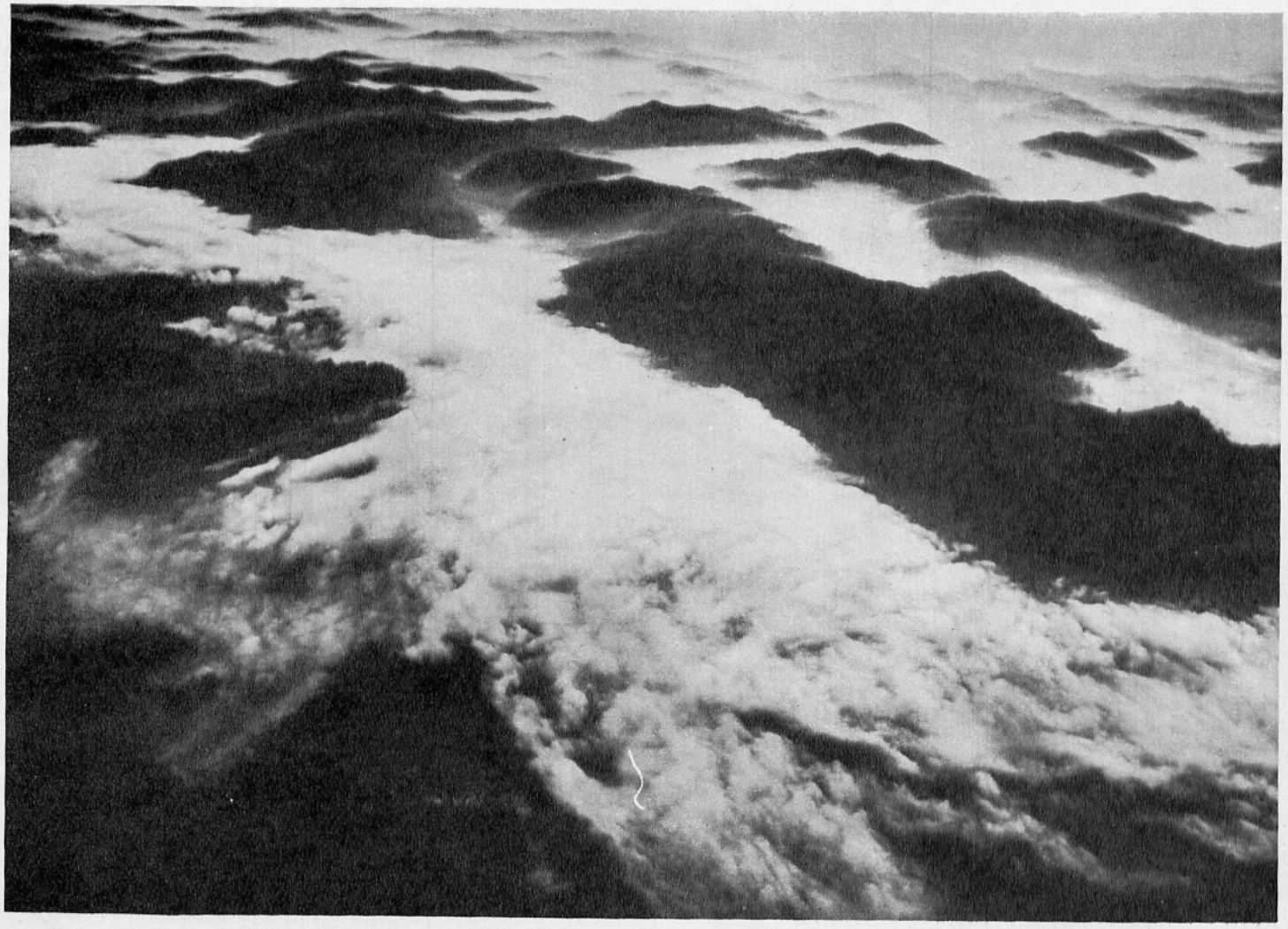
Среди больших мастеров, участвовавших в этой выставке, получили награды жюри Поль Алмази, французский фоторепортер, талантливый журналист, великолепный фотограф, объездивший весь мир, фотографии которого глубоко гуманистичны; всемирно известный австрийский фотомастер Вилли Энгль, советский мастер Янис Гайлитис.

Вот далеко не полный перечень авторов, чьи работы были удостоены высокой оценки жюри и зрителей.

* *
*

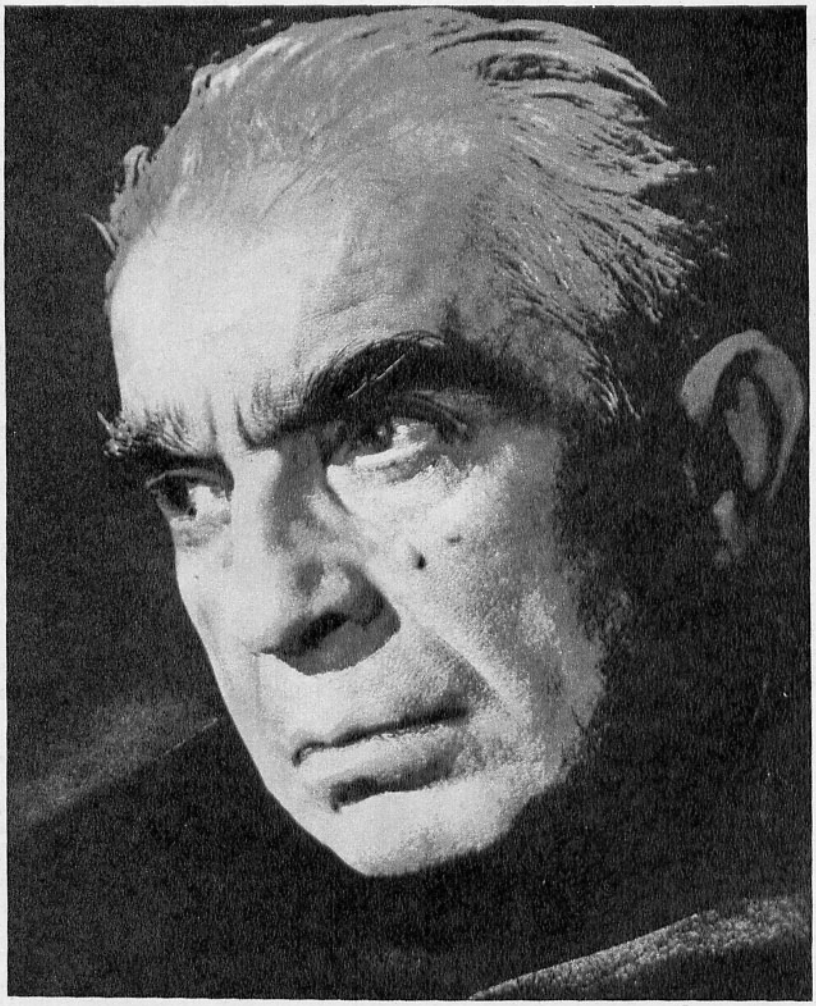
В заключение мне хотелось бы сказать, что у меня навсегда останутся в памяти фотографические выставки, проходившие в Москве, в здании Манежа. Дважды мне была оказана большая честь быть членом жюри этих выставок. Я увидел, как выглядят выставки, когда официальные органы понимают важность фотографии и когда с их действенной помощью делаются возможными такие грандиозные экспозиции, понял, насколько фотография ценится советскими людьми.

Жан ФАЖ



Облака
Национальное географическое общество США

Вальтер МАРИНОВИЧ
(Англия)
Концерт



Вальтер МАРИНОВИЧ
(Англия)
Мариан Эмар

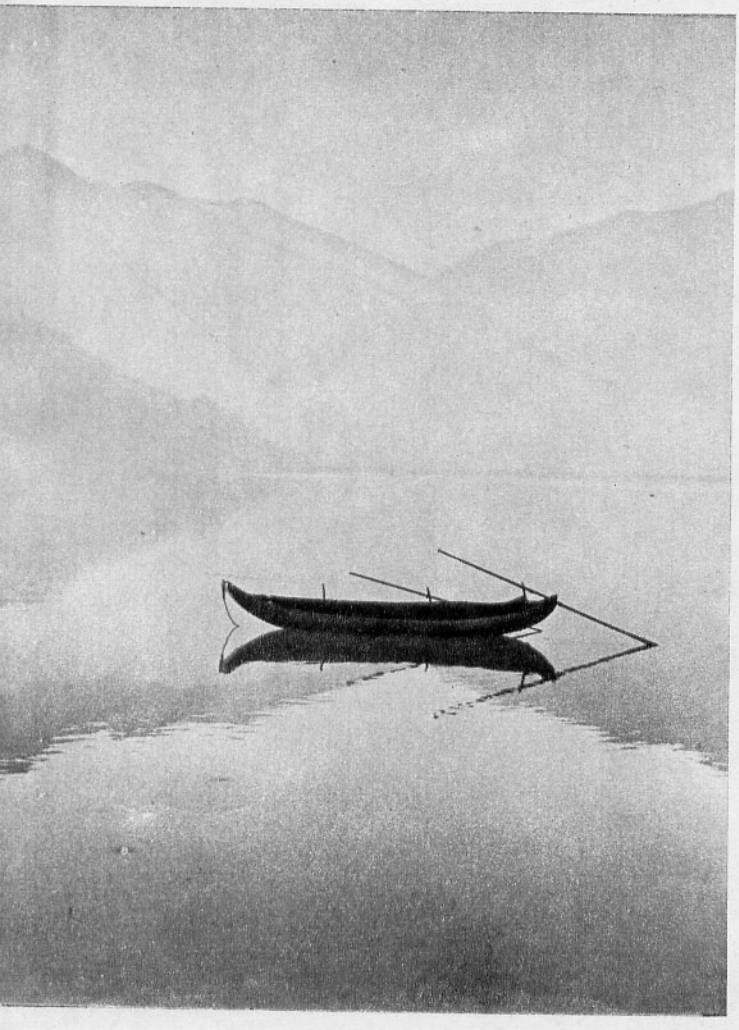
Ласло ТИХАНИ
(Венгрия)
Пейзаж

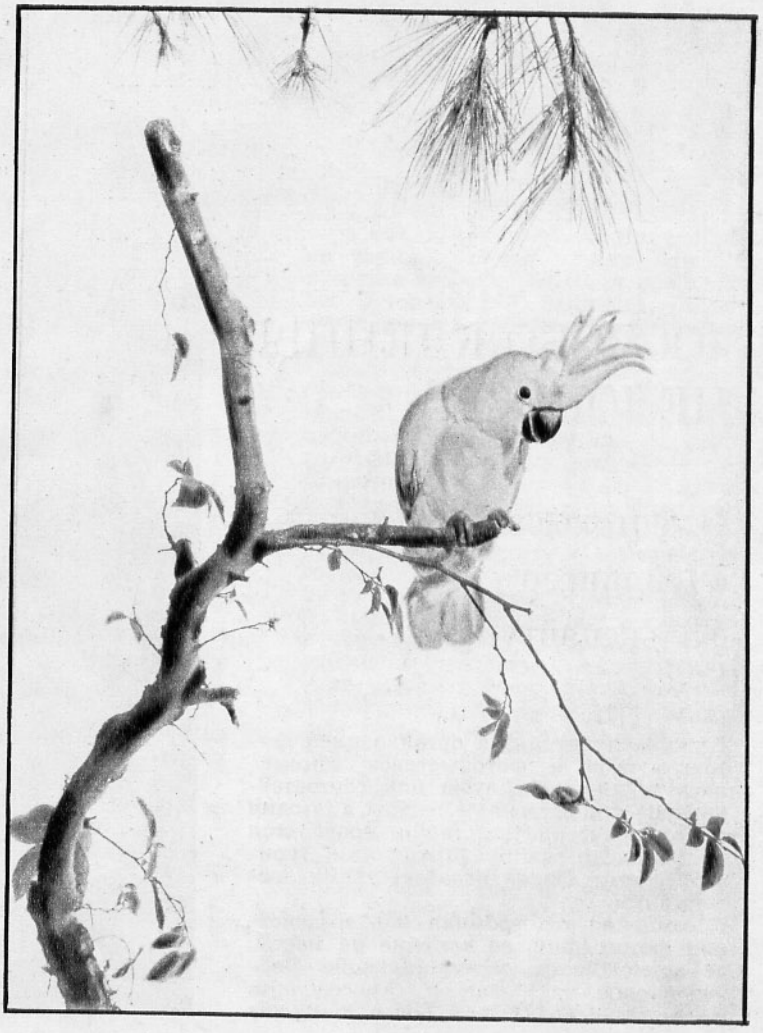
Охотник
Национальное географическое общество США

Ласло ТИХАНИ
(Венгрия)
Она уходит

То Нгай КУАН
(Гонконг)
Спокойное утро

Вай Хунг ОЛИВЕР
(Гонконг)
Этюд
в светлой
тональности



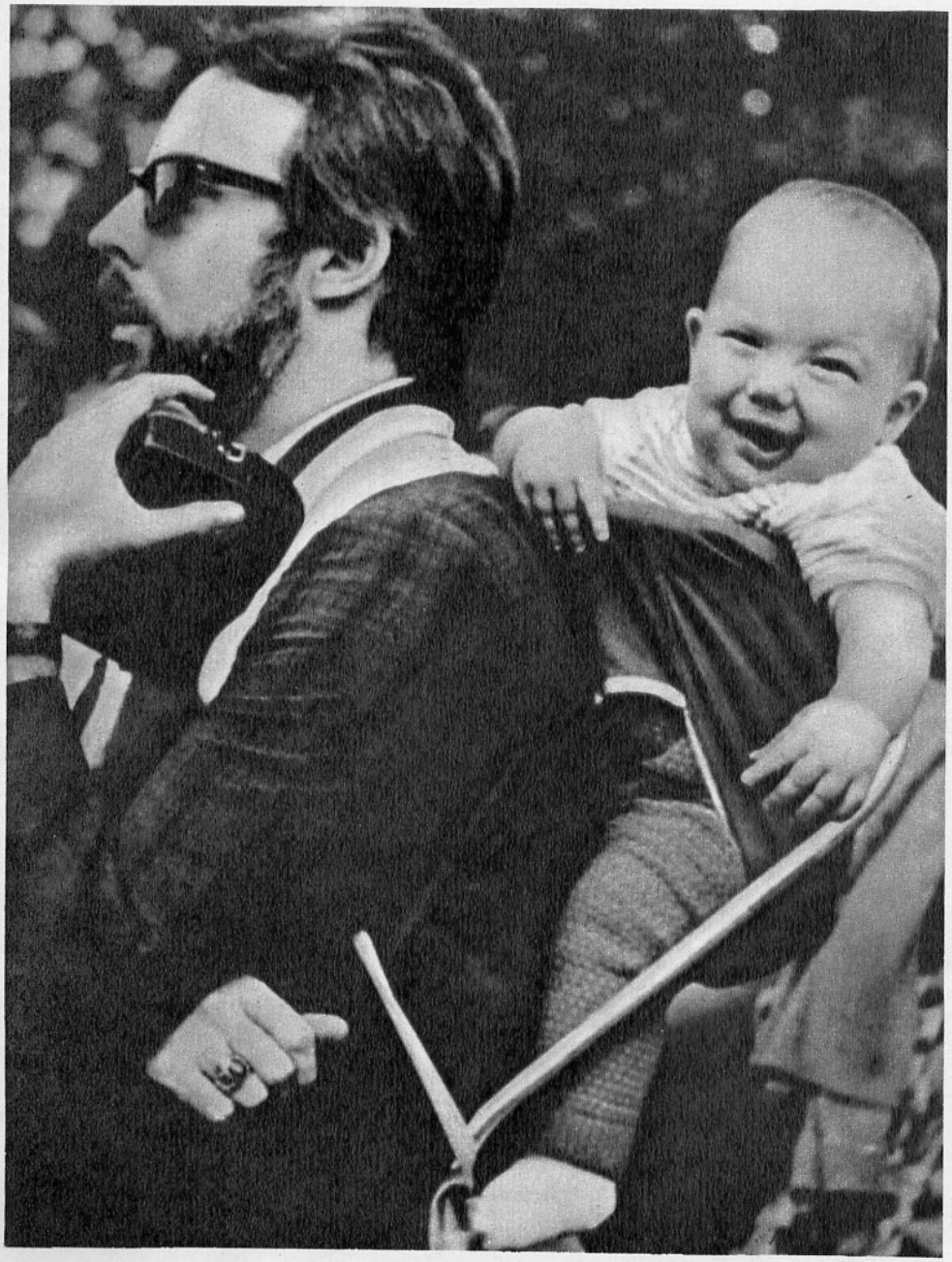


«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

О фотовыставке газеты «Лейпцигер фольксцайтунг»

Несколько лет назад организацией фотоконкурсов и фотовыставок занимались только фотоклубы или соответствующие общественные центры, а сегодня фотографические выставки проводятся промышленными предприятиями, туристическими бюро, издательствами, редакциями.

Несомненно, что огромная сила воздействия фотографии, ее влияние на массы, ее возможности, способствующие формированию идеологии и самосознания человека, находят все более широкое



применение. Об идеологических задачах фотографии недавно шла речь в редакции газеты «Лейпцигер фольксцайтунг» — органе лейпцигского Окружного руководства Социалистической единой партии Германии. Ежегодно на территории Лейпцигской ярмарки в рамках народного праздника — праздника печати — собираются на двухдневную дружескую встречу для обмена опытом редакторы, корреспонденты и читатели этой газеты. Здесь выступают известные художники и деятели искусств; специальные фотовыставки отражают наиболее значительные достижения последнего времени. В этом году традиционный праздник печати проходил под знаком 30-й годовщины освобождения от фашизма. Естественно, фотовыставка этого года рассказывала о всемирно-исторической роли Советского Союза в победе над гитлеризмом, о прочной дружбе между народами СССР и ГДР. Год 1945-й ознаменовал начало новой фазы в развитии мирового коммунистического движения: был образован социалистический лагерь. Мы сегодня рассматриваем данное событие как величайшее завоевание последнего тридцатилетия. Поэтому редакторы и фоторепортеры стремились к тому, чтобы средствами фотопубличистики показать процесс укрепления сотрудничества стран социалистического содружества.

Лейпциг — город культуры, промышленности, спорта, город международных конференций и ярмарок. Со многими городами мира, в особенности с городами социалистических стран, Лейпциг поддерживает прочные дружеские связи, находящие, в частности, выражение в регулярном творческом контакте между партийными газетами. Совместно с редакциями газет Киева (СССР), Кракова (ПНР), Брно (ЧССР), Мишкольца (ВНР) и Пловдива (НРБ) впервые был организован фотоконкурс читателей и корреспондентов этих газет. Он проходил под девизом «Освобожденный человек».

На конкурс было прислано свыше полутора тысяч фотографий. Снимки были на таком высоком уровне, что жюри, в состав которого входили представители фоторедакций Лейпцига, оказалось перед приятной необходимостью выбрать из лучших фотографий самые лучшие. Наряду с тремя главными премиями было учреждено несколько почетных премий. В результате отбора в экспозиции было представлено свыше 300 фотографий. Выставку открыл главный редактор «Лейпцигер фольксцайтунг» Вернер Штиллер. На открытии присутствовали представители редакций, товарищи по профессии и многочисленные гости.

За два дня выставку осмотрело несколько тысяч посетителей (всего в празднике печати приняло участие около четверти миллиона человек). С волнением посетители знакомились со снимками, запечатлевшими первые трудные послевоенные годы и наше время. Зритель мог увидеть на снимках своих современников и в будничных, и в праздничных эпизодах, каждый из которых был наполнен особым содержанием. Зритель мог радоваться бодрости, оптимизму нашей жизни.

Предлагаем читателям журнала «Советское фото» несколько работ, получивших премии.

Альфред НОЙМАН,
ответственный редактор
журнала «Фотография» (ГДР)

Йожеф ЛАЦО
(ВНР)
Не переседлать ли мне его?
Специальная премия

Хейнц ХИРНДОРФ
(ГДР)
Нам еще далеко до покоя!
Специальная премия

Марко МАРКОВ
(Болгария)
Различные интересы
Специальная премия

Райнер ХАРНИШ
(ГДР)
Из серии «Ваше маленькое мирное путешествие»
Почетная премия газеты «Лейпцигер фольксцайтунг»

КОНКУРС ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ В ГДЫНЕ

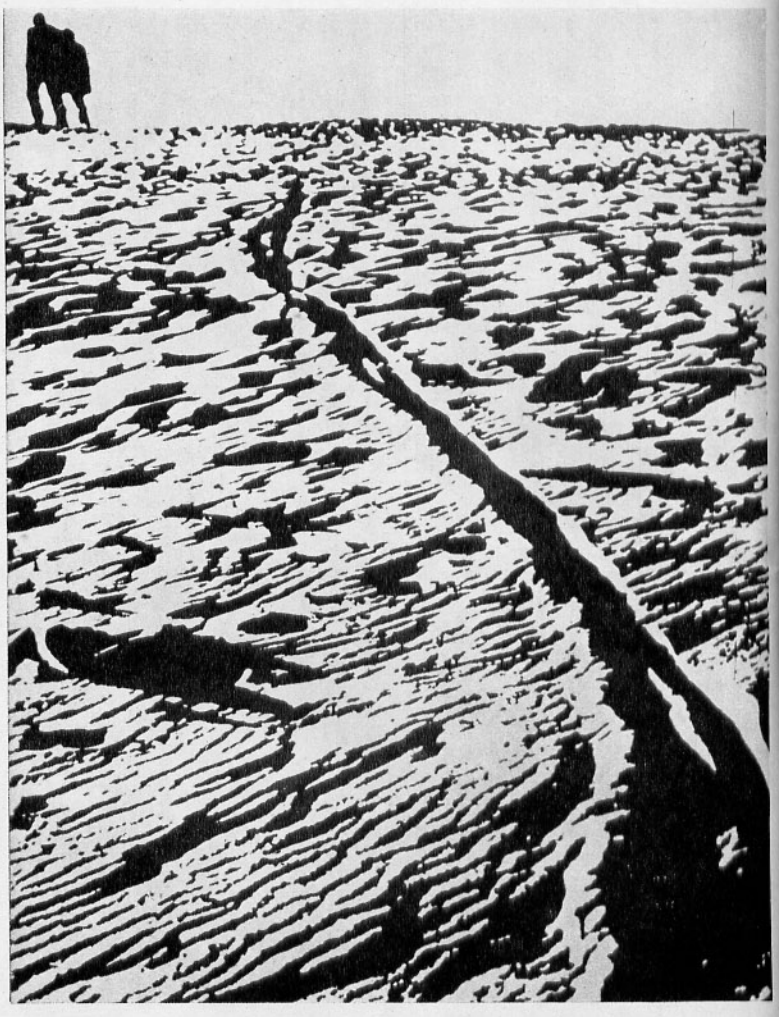
— У нас в салоне художественных выставок в Гдыне всего 140 мест для экспонирования снимков,— заявил нам Ришард Оливковский, комиссар воеводского конкурса любительской фотографии. А более ста авторов прислали около 600 работ. Поэтому жюри в составе председателя Гданьского отделения Союза польских художников-фотографов Стефана Фигляровича, представителя Гданьского общества фотографов, члена Союза польских художников-фотографов Витольда Вегжина и автора этих строк решило с самого начала применять жесткие критерии отбора, что отвечало также пожеланиям организаторов конкурса и выставки. Мы разделили все поступившие работы на группы: к первой отнесли все снимки, получившие три голоса, ко второй — получившие хотя бы один голос, а к третьей — все остальные, отвергнутые жюри. После нескольких часов напряженной работы оказалось, что в первую группу попало всего 67 фотографий. И только эти фотографии, согласно принятому регламенту, могли быть выставлены. По просьбе организаторов выставки жюри добавило еще 17 фотографий из второй группы. Таким образом, не все места в салоне оказались заняты экспонатами.

Хорошо это или плохо? Хорошо как для самой выставки, так и для ее посетителей! Снимки, отобранные жюри, как нам кажется, полностью отвечали требованиям публичной выставки. Они отличались высоким художественным уровнем.

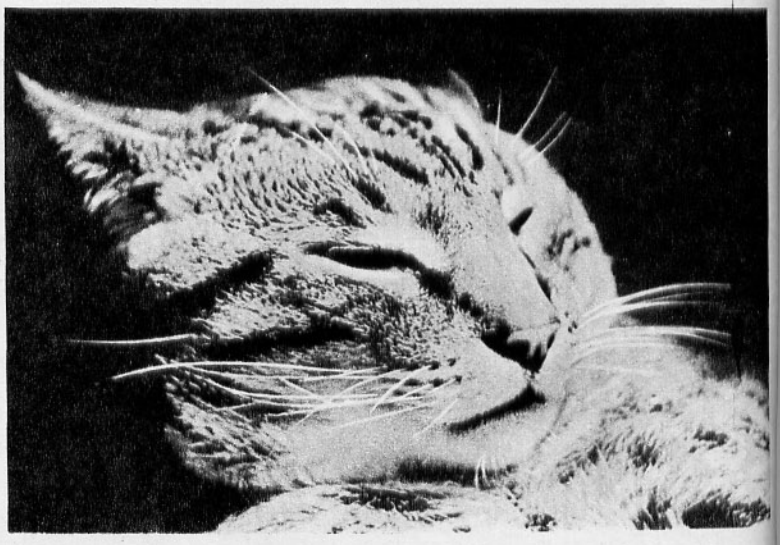
После открытия выставки ее организаторы предложили провести семинар для обсуждения работ, не принятых жюри. В семинаре участвовали почти все авторы фотографий. Им поочередно, не объявляя фамилии авторов, показывались все снимки, причем председатель жюри давал комментарии к некоторым из них. Возражения поступили только от одного из авторов. Оказалось, что отвергнутая жюри работа получила положительную оценку жюри Салона художественного портрета, организованного в это же время в Гданьске тамошним обществом фотографов. Что ж поделать, безупречных жюри не бывает! Все произведения фотоискусства, принятые нами к экспонированию, получили оценку нашего жюри, оценку честную и добросовестную, о чем свидетельствует отношение тех авторов, работы которых в этом году не попали на выставку. Думается, что их снимки пройдут на одном из следующих конкурсов с большим успехом. Все претенденты — авторы работ — молодые люди, а это нас весьма радует. Итак, первую премию и награду журнала «Фото» получил Лешек Боговский; второй премии и диплома Союза польских художников-фотографов удостоен Кшиштоф Якубовский; третья премия присуждена Ежи Яблоньскому.

Большая группа участников конкурса награждена премиями Варшавской фотохимической фабрики, почетными дипломами и грамотами.

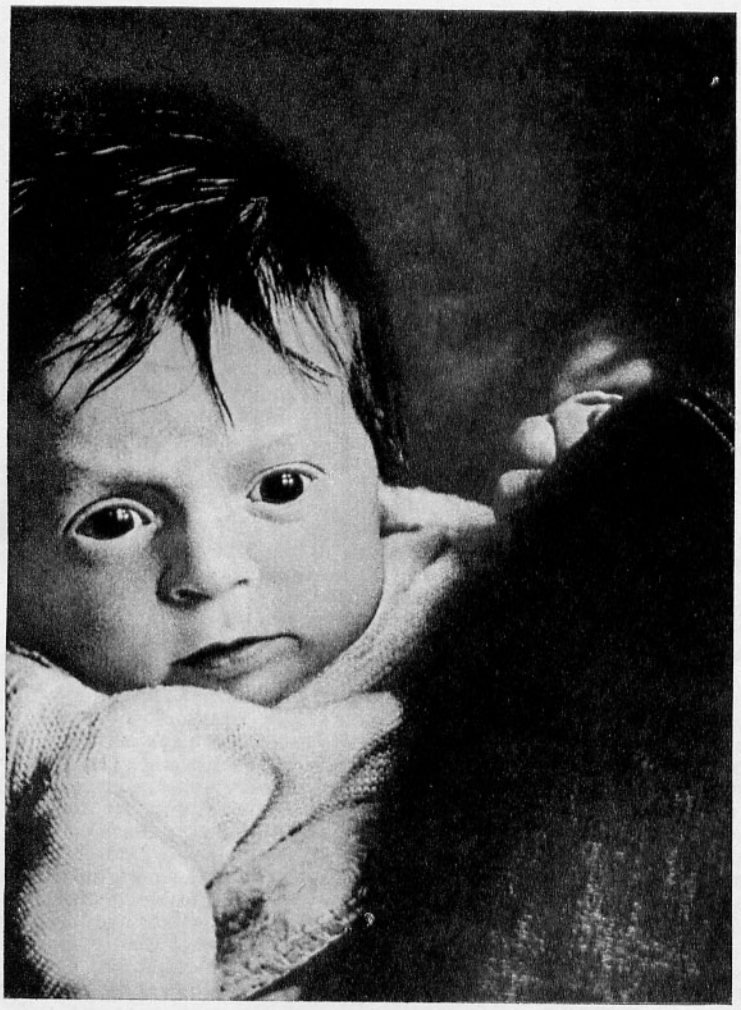
Зигмунт ШАРГУТ,
главный редактор журнала «Фото» (Польша)



Л. БОГОВСКИЙ
В дальний путь



Л. БОГОВСКИЙ
Сон



П. БОРКОВСКИЙ
Сынишка

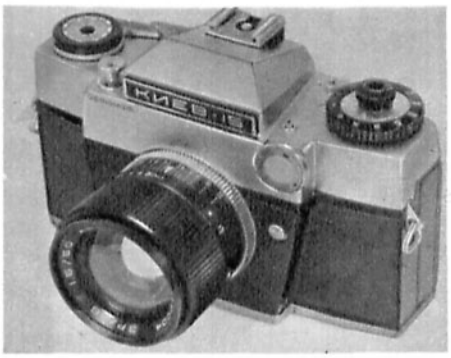
Р. ЛАЗУР
Семья

В. СТЕФАНОВИЧ
Приятные заботы

ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ АВТОМАТИЗАЦИИ ФОТОАППАРАТУРЫ

В течение нескольких последних лет фотоаппаратура для любителей претерпела заметные изменения: многие из задач автоматизированной установки экспозиции успешно решены, фотоаппараты оснащаются новыми объективами и другими новыми оптическими элементами, а также различными приспособлениями, которые расширяют и облегчают процесс съемки и улучшают качество снимков.



«Киев-15»

Всему этому способствует быстрое развитие электроники и возможность ее использования в фотоаппаратостроении, успехи в расчете оптических систем, достижения в области изготовления новых стекол, просветляющих покрытий, новых светоприемников, переменных сопротивлений, малогабаритных моторов, электромагнитов, ламп-вспышек и других элементов.

При разработке новых камер особое внимание уделяется автоматизированной установке экспозиции. Основные цели этих усовершенствований следующие:

облегчение процесса подготовки к съемке, получение качественных диапозитивов и фотоотпечатков при широком изменении внешних условий съемки (яркости объектов, сюжета, расстояния до объекта, скорости его движения, перепада контрастов в объекте и его цвета);

получение больших возможностей в выборе параметров, устанавливаемых, вводимых и используемых в камере или совместно с ней (таких как светочувствительность и тип фотоматериала, величины выдержек, диафрагм, фокусных расстояний и светосилы объективов, лампы-вспышки, их ведущие числа и пр.).

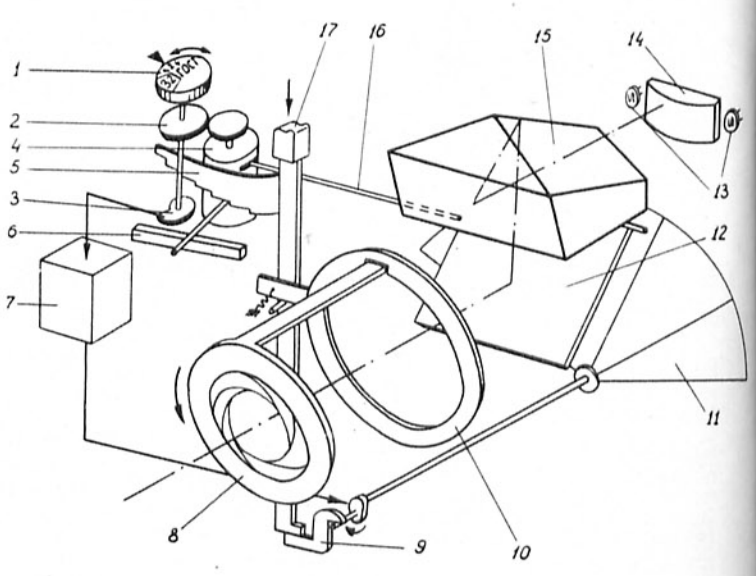
В настоящее время наибольшее развитие получили следующие основные типы автоматизированной установки экспозиции: 1) программная установка выдержек-диафрагм, 2) полуавтоматическая установка экспозиции, 3) автоматическая установка либо выдержки, либо диафрагмы при свободном выборе одного из параметров. Программная установка пары выдержка-диафрагма обычно используется в фотоаппаратах простого и среднего классов (см. «Советское фото», 1973, № 6, стр. 40), чаще в шкальных или шкально-дальномерных камерах с центральным затвором. У нас выпускаются программные фотоаппараты «Микрон», «Зоркий-10», «Вилия-авто». Преимущество программного аппарата состоит в том, что он практически всегда готов к съемке при любых световых условиях в пределах работы автоматического устройства. В этих аппаратах перед съемкой необходимо лишь установить на головке ввода параметра значение светочувствительности пленки, которая заряжена в камеру. Автоматическое устройство при нажиме на спусковую кнопку установит определенную пару выдержка-диафрагма в зависимости от яркости объекта съемки. Чем выше яркость, тем короче будет выдержка и больше задиафрагмируется объектив. Пределы работы автоматического устройства обычно определяются светосилой объектива и диапазоном выдержек затвора. Поэтому фотоаппаратом «Микрон», имеющим светосилу 1 : 1,9, можно фотографировать в автоматическом режиме при более низких яркостях, чем аппаратом «Вилия-авто» со светосилой 1 : 4.

Программные фотоаппараты особенно удобны для фотолюбителей, не умеющих определять экспозицию, а также в тех случаях, когда необходимо сделать много снимков при изменяющихся условиях освещения и нет времени, чтобы выбрать выдержку и диафрагму.

При полуавтоматической установке экспозиции либо используют ручное совмещение, например стрелки гальванометра с индексом (как в аппарате «Практика LTL»), либо добиваются появления (или исчезновения) светового сигнала, предупреждающего о правильной установке параметров для получения точной экспозиции (как в аппарате «Зенит-16»). Считается, что полуавтомат предоставляет более широкие возможности для выбора параметров выдержки и диафрагмы (это действительно так только по сравнению с программным аппаратом). Полуавтомат удобнее в том случае, если необходимо внести поправки в экспозицию, например умышленно изменить значение правильной выдержки. Это можно сделать и в автомате, но процесс подготовки к съемке, в частности определение экспозиции в автомате, заметно сокращается по сравнению с полуавтоматом.

При работе с программными автоматами типа «Вилия-авто», «Микрон» обычно возникает вопрос: в какой степени заложенная в аппарат программа сочетаний выдержка-диафрагма соответствует различным сюжетам съемки? Если считать вероятной съемку при всех сочетаниях пар выдержка-диафрагма, которые могли бы быть установлены на аппарате с тем же диапазоном выдержек и диафрагм, что имеет «Вилия-авто», за 100%, то правильная установка сочетаний выдержка-диафрагма при различных сюжетах съемки будет в 46—56% случаев. Не следует думать, однако, что в остальных случаях съемки получатся неудовлетворительные по качеству снимки. Во-первых, все снимки будут нормально экспонированы (а это главное), во-вторых, даже при съемке самого «трудного» сюжета при средней яркости, например быстродвижущегося объекта, автоматическое устройство отработает достаточно короткую выдержку 1/78 с и какую-то среднюю

Автомат диафрагмы (типа «Киев-15»):
1 — головка установки выдержки и светочувствительности
2 — зубчатые колеса;
3 — кулачок установки выдержки;
4 — гальванометр;
5 — ощупывающая гребенка;
6 — опора стрелки гальванометра;
7 — механизм управления выдержками;
8 — диафрагма объектива;
9 — исполняющий механизм спуска затвора;
10 — кольцо управления диафрагмой;
11 — лепестки затвора;
12 — зеркало;
13 — фоторезисторы;
14 — окуляр;
15 — пентапризма;
16 — стрелка-указатель диафрагмы;
17 — спусковая кнопка



диафрагму 7,3, то есть выдержка будет не самой короткой, но зато объектив будет задиафрагмирован несколько больше чем было нужно. Во всех других случаях отклонение пары выдержка-диафрагма от оптимальной будет значительно меньше, что даст вполне приемлемые результаты.

Для того чтобы вероятность установки правильных сочетаний выдержка-диафрагма была большей, предложены двухпрограммные фотоаппараты, которые имеют программы для спортивной и пейзажной съемок. В таком фотоаппарате вероятность оптимальной автоматической установки сочетания выдержка-диафрагма составляет 60—70%. В пятипрограммном аппарате «Сокол», в котором выдержка выбирается предварительно, вероятность правильной установки пар выдержка-диафрагма может достигать 90—100%. Таким образом, программные фотоаппараты в большинстве случаев дают хорошие снимки, а по оперативности они превосходят автоматы со свободным выбором параметров и тем более полуавтоматы.

Среди автоматических фотоаппаратов со свободным выбором одного параметра получили распространение два типа: 1) фотоаппараты с предварительным выбором выдержки и автоматической установкой диафрагмы («Киев-10») и 2) фотоаппараты с выбором диафрагмы и автоматической установкой выдержки («Вилия-электро»). Каждый из этих типов автоматических устройств имеет свои преимущества, а их применение в основном зависит от конструктивных возможностей экспонометрического устройства (см. также «Советское фото», 1973, № 2, стр 44).

Особенно быстрое развитие автоматических устройств второго типа началось с момента появления фотоаппаратов с электронным затвором. В Японии в текущем году выпускается около 50% всех моделей шкально-дальномерных автоматических камер с электронным затвором. В остальных моделях используется автоматическая установка экспозиции с применением гальванометра (камеры по автоматике подобны «Вилии-Е», «Микрону»). Среди шкально-дальномерных камер практически нет полуавтоматов.

Из однообъективных зеркальных фотоаппаратов в настоящее время широкое развитие получили и полуавтоматы, и автоматы со свободным выбором параметра. В Японии, например, из всех зеркальных фотоаппаратов типа ТТЛ выпускается 42% автоматов, причем приблизительно 47% с электронным затвором. Камеры с электронным затвором имеют автоматическую установку выдержки. Однако производятся модели с гальванометрическим устройством и автоматической установкой диафрагмы (как «Киев-15»). Принципиальная схема такого автомата показана на рисунке.

Преимущества однообъективных зеркальных автоматизированных фотоаппаратов со шторным затвором в настоящее время признаны всеми. К их числу относятся: 1) удобная и точная фокусировка с помощью матового стекла, клиньев или микропризм, 2) визирование при полностью открытой диафрагме, 3) использование самовозвращающегося зеркала с устройством прыгающей диафрагмы, 4) повышение яркости и равномерности освещения в визирном поле благодаря применению линзы Френеля и большого главного зеркала, совершающего сложное движение при подъеме, 5) применение большого числа сменных объективов, в том числе со светосилой до 1 : 1,2, с переменным фокусным расстоянием, 6) применение измерения света через любой сменный объектив (ТТЛ), 7) автоматическая и полуавтоматическая установка экспозиции как с гальванометром, так и с электронным управлением затвором, 8) удобный ввод в поле зрения сигнализации об устанавливаемых параметрах выдержки и диафрагмы, в том числе и с помощью цифровой электронной индикации на светодиодах (как, например, в «Фуджике ST 901», Япония).

Необходимо отметить, что за последние пять лет выпуск автоматических зеркальных аппаратов значительно вырос. Если в 1970 году автоматы составляли менее четверти всех моделей, то в 1975 году будет выпущено автоматов в два раза больше.

Преимущество автоматической установки диафрагмы («Киев-15») заключается в том, что когда производится съемка каких-либо быстропротекающих процессов, заранее можно выбрать и установить выдержку, а диафрагма отрабатывается автоматически, но эти фотоаппараты требуют специально сконструированных объективов. Величину диафрагмы обычно можно контролировать по указателю в поле зрения визира. Автоматическая установка выдержки предпочтительна в тех случаях, когда при съемке хотят обеспечить наибольшую или желаемую глубину резкости, выбрав предварительно диафрагму. Если ориентироваться на автоматическую установку диафрагмы с использованием в фотоаппарате гальванометра, конструктивно проще осуществить индикацию устанавливаемого автоматически параметра в визире с помощью дополнительной стрелки того же гальванометра. Это и осуществлено в «Киеве-10» и «Киеве-15». Кроме того, в этих аппаратах имеются красные сигналы, предупреждающие о невозможности съемки при определенных световых условиях, и нередко осуществляется блокировка спуска затвора при этих условиях. Устройство автоматической установки выдержки в зеркальных аппаратах ТТЛ требует применения в электронной схеме специального запоминающего блока, который при закрывании фоторезистора, например в момент подъема зеркала, сохранил бы предварительно замеренное значение сопротивления фоторезистора. Кроме того, автоматическая установка выдержки требует применения устройства ввода диафрагмы от объектива в камеру (в экспонометрическое устройство). Это не всегда легко осуществить, к тому же требуется специальный блок для индикации выдержки в визире (например, цифровой электронный блок). Все это заметно усложняет и удорожает электронную схему и камеру в целом.

Однако в перспективе, вероятно, автоматических камер, в том числе и с применением электронных схем, будет все больше, и полуавтоматы вряд ли смогут конкурировать с ними. Автоматический фотоаппарат, в котором можно контролировать устанавливаемые параметры и вводить поправки в экспонометрическое устройство, работает оперативнее и точнее, чем полуавтомат. В ряде автоматических аппаратов для ввода поправки в экспозицию при особых условиях съемки имеется специальная головка, на которой устанавливаются значения 1/2, 2, $4^{\times}$. Они обозначают изменение экспозиции в сторону недодержки или передержки («Асахи Пентакс ES»). Такие поправки нужно вводить, когда, например, осуществляется съемка против света, когда значительную часть площади кадра занимает небо и т. д. В таких случаях лучше измерять яркость не интегрально (по всему полю), а локально (по части поля зрения). В ряде зеркальных однообъективных аппаратов, где свет измеряется через объектив (ТТЛ), имеются устройства, осуществляющие измерение яркости либо в большом угле поля зрения, либо в малом. Переключение с одного режима измерения на другой производится фотографом. Необходимо, однако, помнить, что малоопытному фотолюбителю лучше применять интегральное измерение яркости. При локальном измерении можно получить правильную экспозицию лишь для того объекта, на который производится наводка экспонометрического устройства. Остальные объекты съемки могут получиться либо значительно передержанными, либо недодержанными. Здесь нужно учитывать контраст объектов съемки, а это под силу лишь квалифицированному фотографу.

В последнее время получили распространение призмы ТТЛ, то есть сменные призмы с полуавтоматическим устройством, позволяющим измерять свет через основной объектив камеры (призма ТТЛ для «Киева-6С»). Такие призмы расширяют возможности фотолюбителя, так как позволяют устанавливать различные сменные визиры и другие приспособления.

Большинство современных экспонометрических устройств, в которых используются сернистокадмиевые фоторезисторы, измеряют яркости от 0,2—0,8 нт, то есть они более чувствительны, чем устройства с фотоэлементами (см. «Советское фото», 1968, № 9, стр. 38). Разработанные и применяемые в новых моделях кремниевые фотоприемники в 10 раз чувствительнее, чем фоторезисторы (CdS), и имеют инерционность в 1000 раз меньшую при низких освещенностях. Это повышает точность определения яркости. Например, в фотоаппарате «Канон EF» благодаря применению аналогичного фотоприемника удалось измерять яркости от экспозиционного числа минус 2, в то время как обычно в фотоаппаратах ТТЛ измерение яркости начинается

с экспозиционного числа + 1 (то есть с яркости большей в 8 раз).

Автоматизация установки экспозиции направлена не только на то, чтобы сократить время, необходимое на эту операцию, но и на то, чтобы получить большее число годных по экспозиции снимков. В настоящее время большинство экспонометрических устройств измеряет яркость объектов съемки в пределах поля зрения снимка (интегрально); но при фоторезисторах, в системах ТТЛ, нередко измеряется и 10—15% площади кадра. А в специальных «точечных» экспонометрах замер производится в пределах угла от 1—2°.

Какова же должна быть точность установки экспозиции в фотоаппарате, чтобы изображение имело достаточно хорошее качество, и от чего это зависит? Прежде всего от того, на какую пленку — черно-белую или цветную обращаемую — производится съемка. Известно, что погрешности экспозиции могут достигать значительных величин, вплоть до ±1,5 ступени выдержки или диафрагмы при съемке на черно-белую негативную пленку, а качество снимка при этом будет вполне удовлетворительное. Это объясняется тем, что фотографическая широта таких материалов достаточно велика и погрешности экспозиции мало заметны, в особенности при съемке объектов с незначительными перепадами яркости (контрастами), тем более, что в процессе печати эти погрешности сравнительно легко исправляются. Однако для получения более хорошего качества снимков (в особенности при их автоматической печати) желательно иметь меньшие перепады плотностей на отдельных кадрах пленки. Поэтому при съемке на черно-белую пленку погрешность не должна превышать ±1,0—1,2 ступени. При съемке на цветную обращаемую пленку погрешность экспозиции приводит не только к изменению плотности диапозитива, но и к изменению цвета. Исправить эту погрешность при получении диапозитива невозможно. В этом случае погрешность экспозиции задают в пределах ±0,8 ступени или менее (то есть меньше одного деления шкалы выдержки или диафрагмы).

По данным исследований, проведенных в ГДР при разработке фотоаппаратов «Практика LLC» и «Практика LTL», оказалось, что при интегральном измерении яркости объектов 73—74% снимков имеют погрешность экспозиции ±0,5 ступени и 93% снимков ±1 ступень. Это хороший результат для съемки на черно-белую пленку и вполне удовлетворительный для цветной обращаемой пленки. В фотоаппаратах «Практика» в экспонометрическом устройстве применена специальная светособирающая деталь — лихтконцентратор, с помощью которой осуществляется частично интегральное измерение яркости в пределах части кадра, занимающей 30% всего фотографируемого поля. Кроме того, измерение производится в основном с исключением больших яркостей верхней части кадра (то есть неба). В этом случае аппарат дает 80% снимков с погрешностью ±0,5 ступени и 97% снимков с погрешностью ±1 ступень (то есть больше чем при интегральном измерении). По нашим данным, для того чтобы годных снимков было 100%, погрешность экспозиции не должна превышать 0,85 ступени, а чтобы передержка — недодержка части кадров была менее заметна при рассматривании диапозитивов, необходимо задать допуск ±2/3 ступени (для цветной обращаемой пленки).

Современный уровень автоматизации фотоаппаратуры позволяет выполнить эти требования. Например, в некоторых камерах с электронным затвором выдержки отрабатываются с точностью ±5—10%, а в высококлассных фотоаппаратах погрешности экспозиции (то есть и выдержки и диафрагмы) не превышают 0,5—0,6 ступени. Для простых шкально-дальномерных аппаратов погрешность экспозиции обычно несколько больше, но все-таки при съемке такими аппаратами гарантируется весьма большой процент годных снимков.

Если начинающий фотолюбитель при съемке объектов, яркость которых изменяется в широких пределах, не использует какие-либо приспособления для определения экспозиции, то он может получить до 50% годных снимков. Опытный фотолюбитель может довольно точно определить правильную экспозицию при незначительных изменениях яркости, однако при быстром изменении условий съемки, больших перепадах яркости определить точно экспозицию возможно лишь автоматическим или полуавтоматическим фотоаппаратом. Для того чтобы при большом изменении световых условий установить правильную экспозицию при съемке на пленки светочувствительностью от 32 до 65 ед. ГОСТа, необходимо изменять выдержки приблизительно от 1/4 до 1/500 с, а диафрагмы от 2 до 16. Только полуавтоматы и автоматы с необходимой точностью могут правильно выбирать и устанавливать параметры экспозиции в таких широких пределах. Например, большинство современных однообъективных зеркальных фотоаппаратов имеет выдержки от 1 до 1/1000 с. Ряд зеркальных аппаратов со шторным затвором имеет наикратчайшую выдержку 1/2000 с. Как зеркальные, так и шкально-дальномерные («Вилия-электро») фотоаппараты с электронным шторным и центральным затворами нередко имеют выдержки до 4, 8 с, а иногда до 20—30 с. Автоматическая отработка таких выдержек позволяет установить правильную экспозицию при яркостях объекта от десятых долей нита, то есть когда достаточно темно утром или вечером или в помещении.

Расширяют возможности съемки при низких яркостях объекта и светосильные объективы. При резьбовом креплении (М 42×1) объектива к камере наивысшая светосила 1 : 1,4, при байонетном — 1 : 1,2. Правда, объективы со светосилой 1 : 1,2 сложны по конструкции и дороги: в них нередко применяются асферические линзы, редкие и дорогие сорта стекол, большое число линз. Однако такие объективы имеют весьма высокие характеристики по разрешению. Современные объективы имеют многослойные просветляющие покрытия линз, что повышает коэффициент светопропускания объектива до 0,93—0,95 и позволяет фотографировать даже против света.

Необходимо отметить, что многие зеркальные аппараты снабжаются объективами с переменным фокусным расстоянием. Наибольший интерес представляют такие, у которых фокусное расстояние изменяется от небольших значений — 35—40 мм (то есть широкоугольные). Обычно такие объективы имеют светосилу 1 : 3,5 и перепад фокусных расстояний 2—2,5×.

В настоящее время во всем мире выпускается около десятка таких объективов, в том числе и в нашей стране — для «Киева-15» разработан объектив «Рубин-2а» (F=45—80). Эти объективы достаточно сложны (12—15 линз) и дороги, но, безусловно, очень удобны, например при съемке на цветную обращаемую пленку, когда необходимо точное кадрирование и выбор масштаба изображения.

Перспективным направлением в развитии автоматики в современных шкально-дальномерных фотоаппаратах является установка экспозиции при съемке с лампами-вспышками. Известно, что правильная экспозиция при съемке со вспышкой зависит от ведущего числа, расстояния до объекта съемки, диафрагмы и светочувствительности применяемого фотоматериала. Автоматическое устройство связывает эти параметры. Предварительно на аппарате устанавливается ведущее число и светочувствительность, а при фокусировке объектива учитывается дистанция и автоматически отрабатывается диафрагма. Выпускаются фотоаппараты, в которых автоматически не только устанавливается экспозиция при естественном освещении и свете лампы-вспышки, но и переключается режим работы с первого на второй. Автоматическое подключение лампы-вспышки происходит тогда, когда освещенность (яркость) объектов съемки становится ниже определенного предела, то есть ниже нижнего предела работы автоматики при естественном освещении. По нашему мнению, перспективными направлениями в автоматизации фотоаппаратуры являются следующие: автоматическая установка как выдержки, так и диафрагмы и в шкально-дальномерных и в зеркальных аппаратах с дальнейшим использованием электроники, программная автоматическая установка экспозиции, в том числе и двухпрограммная, как с применением гальванометра, так и электронного затвора; автоматическая установка экспозиции при естественном и искусственном освещении с переключением с одного режима на другой; транспортировка пленки электромотором. Все эти решения в той или иной степени уже известны и применяются в фотоаппаратостроении.

М. ШТЫКАН,
инженер,
Ленинград

ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ОТПЕЧАТКИ С ЦВЕТНЫХ ДИАПОЗИТИВОВ

В последнее время при художественном оформлении полиграфических изданий все более широкое применение находят цветные диапозитивы. Они выгодно отличаются от цветных отпечатков на фотобумаге: имеют более правильную цветопередачу, большую цветовую насыщенность и больший интервал яркостей. Кроме того, процесс обработки цветных обращаемых пленок значительно проще процессов цветной фотопечати и не требует от фотографа той высокой квалификации, какая должна быть у лаборанта-«цветника». Цветные диапозитивы предпочтительнее для полиграфического воспроизведения, поскольку обеспечивают более высокое качество книжных и журнальных иллюстраций.

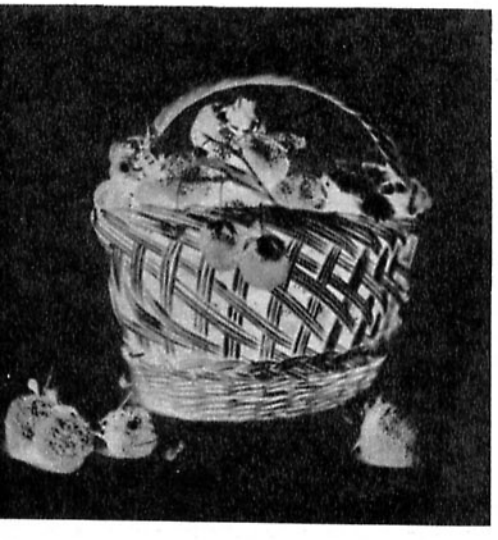


Фото 1. Бумажный отпечаток с цветного диапозитива после первого проявления

Фото 2. Бумажный отпечаток с цветного диапозитива после второго проявления

При подготовке издательских оригиналов часто возникает необходимость в черно-белых отпечатках с диапозитивов, увеличенных до необходимого размера и соответствующим образом скадрированных. Для изготовления таких отпечатков приходится либо контактным, либо проекционным способом вначале изготавливать черно-белый негатив и уже с него — отпечаток.

Этот метод довольно трудоемок, требует значительных затрат светочувствительных материалов и оправдан только при большом количестве подлежащих перекопировке диапозитивов.

При изготовлении небольшого количества бумажных отпечатков более простой оказывается фотопечать с диапозитива непосредственно на фотобумагу и обращение изображения на бумажном отпечатке в процессе его обработки. Все без исключения сорта фотобумаги очень хорошо поддаются обращению, а некоторое усложнение процесса обработки бумаги компенсируется отсутствием необходимости в изготовлении дубль-негативов.

Так же как и при обработке черно-белых обращаемых кинопленок, при обращении фотобумаги можно использовать любой из двух широко распространенных режимов: с промежуточной засветкой и последующим вторичным проявлением или без засветки с чернением. Временной режим процессов обработки фотобумаги как в первом, так и во втором случае указан в таблице.

Поскольку в процессе обработки фотобумаги с обращением отсутствует фиксирование, окончательная промывка отпечатков значительно сокращается, что дает дополнительную экономию времени.

Рецепты обрабатывающих растворов чрезвычайно просты, применения дефицитных реактивов не требуется.

Режим обработки фотобумаги с обращением

Операция	Время обработки, мин	
	с промежуточной засветкой	с чернением
Первое проявление	4—5	4—5
Ополаскивание	0,25—0,5	0,25—0,5
Отбеливание	1—1,5	1—1,5
Промывка	1—3	1—3
Осветление	4—5	4—5
Промывка	1—1,5	1—1,5
Засветка	1	—
Второе проявление	2—3	—
Чернение	—	2—3
Окончательная промывка	15	15

Примечание. Если предполагается хранить отпечатки длительное время, то перед окончательной промывкой желательно фиксировать их в течение 2—3 мин, а окончательную промывку продлить до 1 часа.

Первый проявитель

Вода	750 мл
Метол	1 г
Сульфит натрия безв.	30 г
Гидрохинон	10 г
Поташ	40 г
Калий бромистый	5 г
Калий роданистый	2 г
Вода	до 1 л

Отбеливатель

Вода	750 мл
Калий двухромовокислый	5 г
Серная кислота (уд. вес 1, 84)	5 мл
Вода	до 1 л

Осветлитель

Вода	750 мл
Сульфит натрия безв.	200 г
Вода	до 1 л

Второй проявитель

Вода	750 мл
Метол	2 г
Сульфит натрия безв.	30 г
Гидрохинон	8 г
Поташ	40 г
Калий бромистый	2 г
Вода	до 1 л

Раствор для чернения

Вода	750 мл
Тиомочевина	10 г
Едкий натр	30 г
Вода	до 1 л

Кроме этих рецептов в качестве первого и второго проявителей можно использовать любой диапозитивный проявитель. При этом в первый проявляющий раствор добавляют 2—3 г роданистого калия. Чернение можно проводить в растворе гидросульфита (20—30 г на 1 л воды) или в 3-4%-ном растворе сернистого натрия.

К особенностям печати с обращением изображения прежде всего относится 3—4-кратное снижение светочувствительности бумаги, что требует соответствующего увеличения времени экспонирования бумажного отпечатка.

Зрительно негативное изображение на фотобумаге после первого проявления должно выглядеть сильно переэкспонированным, с «затянутыми» светлыми участками и глубоким почернением в тенях изображения (фото 1). Конечный результат процесса обращения показан на фото 2.

Следует иметь в виду, что первое проявление обязательно должно быть доведено до конца, иначе самые светлые участки отпечатка окажутся затянутыми вуалью. Не меньшее значение имеет и процесс осветления отпечатка, от которого также зависит белизна светлых участков изображения. Поэтому сокращать время обработки в осветляющем растворе ни в коем случае нельзя.

При чернении весь процесс обработки фотобумаги можно производить при неактиничном лабораторном освещении. Растворы для чернения нестойки, и их необходимо приготавливать непосредственно перед употреблением.

Д. СТАРОДУБ,
инженер,
Киев

НОВЫЕ ПЛЕНКИ «ОРВОХРОМ»

Народным предприятием «Фильмфабрик Вольфен» в прошлом году были выпущены новые пленки: «Орвохром UK-17» и «Орвохром UT-15».

«ОРВОХРОМ UK-17»

Пленку «Орвоколор UK-18» заменила пленка «Орвохром UK-17».

Уже из ее обозначения можно понять, что речь идет об обращаемой пленке для съемки при искусственном свете. Она экспонируется как черно-белая негативная чувствительностью 17 ДИН.

У этой пленки краски более насыщенны, чем у «Орвоколор UK-18». Благодаря этому достигается лучшее разделение цветов и отдельные краски выглядят более чистыми и яркими. При этом цвет остается натуральным. Кроме того, повышена резкость изображения (что особенно важно для узких пленок) при уменьшенной зернистости.

Цветовой баланс пленки «UK-17» рассчитан на съемку с фотолампами, имеющими цветовую температуру около 3200 К. При использовании галогенных ламп получается голубоватое изображение. В этом случае для коррекции применяется при съемке конверсионный светофильтр типа R-3, например «Орво К-16».

«Орвохром UT-17» выпускается: в кассетах для малоформатных камер типа 135—36 на 36 снимков форматом 24×36 мм и в кассетах типа 135—20 на 20 снимков того же формата;

в кассетах SL для камер с системой быстрой зарядки;

на катушке типа 120 на 8 снимков 6×9 см или на 12 снимков 6×6 см;

2×8 мм, перфорированная, на катушке для зарядки на свету, полезная длина 7,5 м;

DS-8—2×8, с перфорацией «Супер-8», на катушке для зарядки на свету, полезная длина 10 м;

шириной 16 мм, перфорированная, на катушке для зарядки на свету, полезная длина 30 м.

«ОРВОХРОМ UT-15»

Эта новая обращаемая узкая пленка для дневного света выпускается вместо пленки «Орвоколор UT-13».

К достоинствам, отличающим пленку «UT-15» от ее «предшественницы», прежде всего относится значительно улучшенная резкость изображения. Это особенно заметно при съемке объектов, находящихся на среднем расстоянии. При сохранении небольшой зернистости светочувствительность ее удалось повысить: экспонировать «UT-15» следует как черно-белую негативную пленку чувствительностью 15 ДИН. Улучшена также и цветопередача: краски более чистые и более яркие. «UT-15» рассчитана на съемку при дневном свете с цветовой температурой 5600 К.

Высокая светочувствительность и особенно значительная резкость открывают новые возможности для съемки. Светофильтры требуются только при сильном ультрафиолетовом излучении, например в горах (может быть полезен светофильтр, ослабляющий ультрафиолетовые лучи — «Орво К-29»).

«Орвохром UT-15» выпускается в следующих видах:

2×8 мм, перфорированная, на катушке для зарядки на свету, полезная длина 7,5 м;

DS-8—2×8, с перфорацией «Супер-8», на катушке для зарядки на свету, полезная длина 10 м;

16-мм, перфорированная, на катушке для зарядки на свету, полезная длина 30 м.

Обработка новых пленок производится по режиму, рекомендованному для обработки пленки «Орвохром UT-18». Однако продолжительность первого проявления сокращается до 6—7 мин (см. «Советское фото», 1975, № 8).

«ГОЛОДНОЕ» ПРОЯВЛЕНИЕ

Для более равномерного проявления фотоизображения и повышения его детализирующей способности иногда применяется так называемое «голодное» проявление. Наиболее распространенным случаем является прикатывание к стеклу смоченного проявителем отпечатка. Проявление идет при ограниченном количестве проявителя.

При этом в участках наиболее интенсивного засвечивания проявляющее вещество расходуется полностью и перепроявления не наступает. В соседних, менее засвеченных участках проявление идет достаточно длительно для максимального выявления деталей изображения. Помимо выравнивания плотностей, на границе светлых и темных участков наблюдается диффузия неиспользованного проявителя и дополнительное почернение краев проявленного участка. Этот краевой или, как его еще называют, контурный эффект может быть применен в определенных случаях как изобразительное средство.

Нами испытан при печати вариант проявления отпечатков в загущенном проявителе. В разведенный в три раза стандартный проявитель УП-2 (1 л) было добавлено 5,0 г карбоксиметилцеллюлозы (препарат КМЦ, применяемый для глянцевания отпечатков).

Для контроля брали тот же (разведенный в три раза) проявитель, но без добавления КМЦ. Поскольку перемешивания и конвекции не было, условия обработки в загущенном проявителе приближались к описанным выше условиям «голодного» проявления. В результате удалось достигнуть более широкого интервала почернений с более полным использованием гаммы серых тонов.

Быстро остановить процесс легче при медленном проявлении. Поэтому стандартный проявитель разбавлялся 1 : 3, а для быстрого удаления желеобразного проявителя отпечаток обмывали мягкой губкой, смоченной в слабом растворе уксуса или лимонной кислоты.

В качестве загустителя, вероятно, может быть взят и клейстер из крахмала.

Сохраняемость загущенного проявителя с КМЦ лучше, чем обычного.

Э. АРНОЛЬДИ,
В. БАРТЕНЕВ,
В. НЕЧИПОРЕНКО,
фотолюбители

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Прошу рассказать, можно ли восстановить отпечатки, пожелтевшие от времени.

Ю. КУРВАСОВ,
Омск

Для восстановления пожелтевших и выцветших от времени отпечатков применяют следующий отбеливающий раствор:

Вода	200 мл
Марганцовокислый калий	0,5 г
Соляная кислота (концентрированная)	5 мл

При составлении раствора марганцовокислый калий и соляную кислоту растворяют отдельно в 100 мл воды и смешивают непосредственно перед употреблением.
Отпечаток предварительно размачивают и задубливают в 5%-ном растворе хромовых квасцов. Затем его вновь промывают.
В отбеливающем растворе отпечаток не только отбеливается, но и принимает буро-коричневую окраску.
Чтобы снять эту окраску, используют следующий раствор:

Сульфит натрия кристал.	20 г
Серная кислота	5 мл
или соляная кислота	10 мл
Вода	100 мл

После того как окраска исчезнет, отпечаток промывают и проявляют на свету в любом энергично работающем проявителе, затем промывают и сушат.

Прошу рассказать о ретуши портретов соусом.

Н. КЛИМАШИР,
Новосибирск

Соус — это прессованная сажа. Ее смешивают с порошком пемзы. Затем рукой, ватным тампоном или растушевкой втирают в изображение. Обычно соус применяют при наличии в изображении крупных деталей, чаще всего в портретной фотографии. Портрет, предназначенный для ретуши соусом, печатают на матовой гладкой бумаге.
С помощью ретуши соусом можно достичь мягких переходов полутонов. Практически все изображение прорисовывается соусом, фотография служит как бы основой, по которой ретушер-художник рисует портрет.

Я слышал о проявителе Козловских. Что это за проявитель? В каких случаях он применяется?

Г. ДОРСКИЙ,
Одесса

Проявитель, предложенный Е. и Б. Козловскими, предназначен для обработки черно-белых обращаемых кинопленок. Проявляющими веществами в нем являются метилфенидон и гидрохинон, щелочной основой — трехосновной фосфорнокислый натрий. Последнее вещество уступает по действию едким щелочам, но значительно превосходит соду и поташ. Остальные вещества, применяемые в процессе обращения, те же, что и в других растворах.

Рецепт проявителя Козловских следующий:

Метилфенидон	0,2 г
Гидрохинон	5—6 г
Сульфит натрия безв.	25—30 г
Калий бромистый	1 г
Натрий фосфорнокислый трехосновной	20 г
Вода	до 1 л

Первое проявление проводится при 18—20°С. Остальные процессы при 15—20°С.

Первое проявление	6—7 мин
Промывка	3—5 »
Отбеливание	2—3 »
Промывка	3—5 »
Осветление	2—3 »

Засветка, в том случае если используется второе проявление.

Второе проявление или чернение 2—3%-ным раствором гидросульфита натрия	5—6 мин
Фиксирование	2—3 »
Промывка	15—20 »
Сушка	

Подробнее о проявителе Козловских можно прочитать в № 3 «Советского фото» за 1967 год.

Прошу рассказать, какие химикалии и чем можно заменять в различных растворах.

В. ЛАВРОВ,
Чистополь

Полноценные замены химикалий в фоторастворах крайне редки. Исключение составляет только замена кристаллических солей безводными (и наоборот).
Сода безводная заменяется содой кристаллической в отношении 1 : 2,7. Сульфит безводный — кристаллическим в отношении 1 : 2; бура безводная — кристаллической бурой в отношении 1 : 1,9; гипосульфит безводный — кристаллическим в отношении 1 : 1,5.
Цифры несколько округлены.

Прошу сообщить формулу для расчета четырехугольного окна противосолнечной бленды для кадра 24×36 мм.

А. СИБОВ,
Алма-Ата

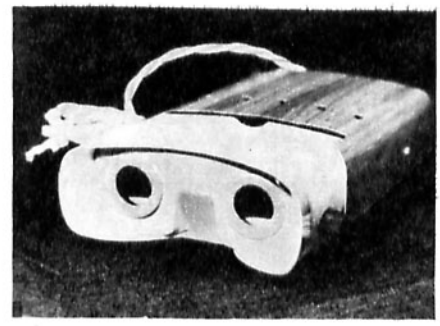
Для расчета противосолнечной бленды можно воспользоваться следующими формулами:

$$a = 3{,}6\frac{e}{f} + \frac{f}{n};$$

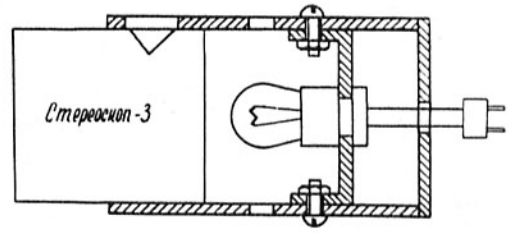
$$b = 2{,}4\frac{e}{f} + \frac{f}{n},$$

где a — длина внешнего окна бленды,
$б$ — высота внешнего окна,
$в$ — длина бленды,
f — фокусное расстояние объектива,
n — величина диафрагмы.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ



Стереоскоп с осветителем



Предлагаемое несложное приспособление делает «Стереоскоп-3» независимым от постороннего источника света.
Приспособление состоит из осветителя, в который вмонтированы два патрона типа «Миньон», соединенные параллельно. Используются лампы для швейной машины мощностью 15 Вт.
В осветителе делается прорезь для прохождения стереопар и просверливаются отверстия для циркуляции воздуха.

И. ГУЩИН,
Москва

* * *

Снимки приобретут нарядный открыточный вид и стойкий глянец, если прикатать их эмульсионной стороной к отмытой от эмульсии форматной пленке.
В горячей воде светочувствительный слой пленки легко снимается, одновременно вымывается краситель противоореольного слоя.
Мокрый отпечаток накладывают на отмытую подложку со стороны противоореольного слоя и прикатывают валиком. Сушку производят утюгом.

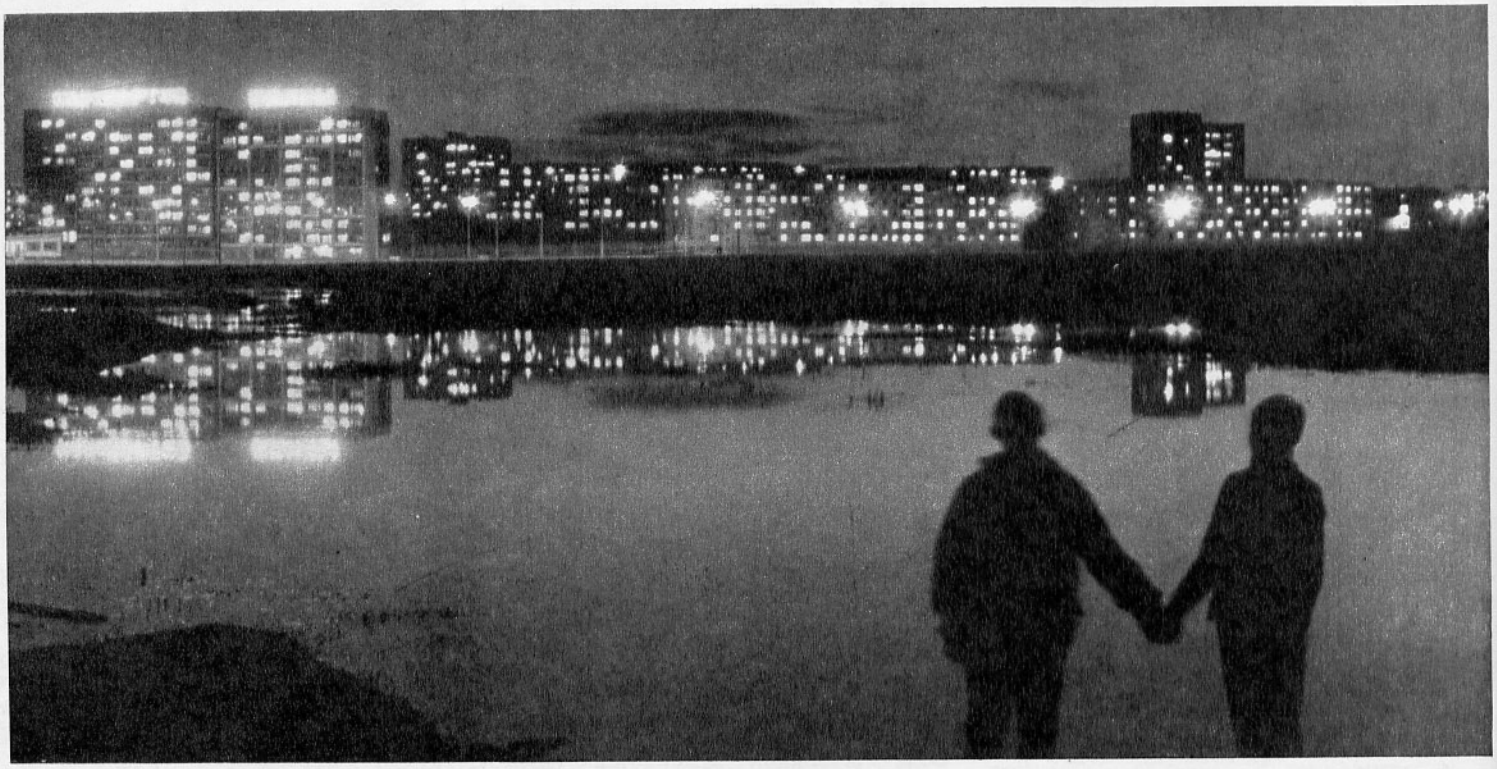
С. ЩЕГЛОВ,
фотолюбитель,
Омск

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

Уважаемая редакция! Я работаю (на общественных началах) заведующим кабинетом политического просвещения при колхозе имени Калинина. По долгу своей работы мне приходится часто фотографировать. Как правило, люди перед фотоаппаратом начинают позировать. Мне хотелось бы узнать, какова техника работы «скрытой» камерой.

Р. ГАРТМАН,
Алма-Атинская обл.

Ред.: О съемке «скрытой» камерой мы писали неоднократно. Рекомендуем Вам ознакомиться со статьей кандидата искусствоведения Ан. Вартанова «Эстетика и этика «скрытой» камеры», опубликованной в 1969 году (№ 7). Что же касается методики работы этой камерой, то суть ее предельно проста — съемка производится либо незаметно для «героя» снимка, либо фотографируемый не замечает присутствия фотографа. Однако сам по себе прием съемки — открытый или замаскированный — еще не гарантирует успеха.



Уважаемая редакция! Меня интересует психология визуального восприятия фотографического изображения. Я знаю, что существует определенное расстояние, с которого следует рассматривать фотографию. Но как это расстояние можно определить? От чего оно зависит? В «Советском фото» об этом было написано две статьи: «Семь шагов к хорошей композиции» А. Голдсмита («СФ», 1966, № 10—12) и «Неожиданные эффекты» Г. Фер («СФ», 1970, № 11). Что бы еще можно было почитать о визуальном восприятии?

Е. ПОНУКАЛИН,
Саратов

Ред.: Рекомендуем Вам ознакомиться с книгой Рудольфа Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие», вышедшей в 1974 году в московском издательстве «Прогресс». Книга эта представляет интерес и для ученых, изучающих проблемы психологии и эстетики, и для всех тех, кто интересуется искусством в широком смысле слова.

Уважаемые товарищи! Мне кажется, нужно свести до минимума советы начинающим в вашем журнале. Это только поощряет лень и нежелание прочитать книги, вроде знаменитой «25 уроков фотографии» (одна из великолепных книг, которой я пользуюсь до сих пор). А если уж давать советы, то делать это надо более изобретательно,

А. БАСОВ
и Ф. ЯЦЫН
(Минск)
Вечерний Минск

Д. ТАЛЬСКИЙ
(Москва)
Утренние газеты

А. ЖЕЛЕЗНЯК
(Киев)
В большом городе

с тем чтобы их было интересно читать даже несведущим людям. Я наблюдал, как часто ваш журнал читают и смотрят люди, совершенно не умеющие снимать. Надо у них пробудить интерес к этому замечательному искусству — разве это не является одной из задач журнала? Предлагаю несколько советов в том плане, как, мне кажется, их нужно давать. Я уже около года записываю в тетрадь подобный материал. Вот некоторые из моих наблюдений.

а) При съемке событий, спортивных соревнований, концертов часто интереснее фотографировать не сами события, а отношение к ним зрителей. б) Не старайся запрограммировать «ошеломляющий» кадр. Это бесполезно. в) Старайся быть как бы участником события, а не сторонним наблюдателем. Аппарат не должен тебе мешать передвигаться и снимать оперативно. г) Не спеши публиковать свои снимки, потому что сплошные отказы тебе обеспечены, а это может отбить охоту вообще снимать... д) На первый гонорар от публикации снимка в местной газете купи книги по искусству (не обязательно по фотографии). Это будет хорошей памятью о первой публикации. е) Если, заряжая камеру, каждый раз ты как бы рождаешься заново, чтобы сделать шедевр, значит, ты нормально творчески растешь...

А. КОЗЫРЕВ,
Куйбышев

Ред.: Среди наших читателей много начинающих фотолюбителей, и мы не можем это не учитывать, поэтому время от времени будем публиковать советы-рекомендации малоопытным фотолюбителям. Благодарим Вас за Ваши «фотографические заповеди», хотя аналогичные советы неоднократно появлялись в материалах журнала, в частности под рубрикой «Мастера — любителям».

Дорогая редакция! Я работаю фотографом на Минском часовом заводе. Являюсь членом фотоклуба «Остановись, мгновение!» при редакции газеты «Вечерний Минск». Посылаю на ваш суд несколько своих снимков.

А. БАСОВ,
Минск

Ред.: Ваши снимки оставляют хорошее впечатление. Но вот что бросается в глаза — технике Вы уделяете значительно больше внимания, нежели поискам интересных ситуаций, раскрытию эмоционального состояния людей.

Здравствуйте, товарищи! Пишу вам из Болгарии. Я снимаю фотоаппаратом «ФЭД-3Л» и хотел бы выразить свою признательность тем, кто изготовил эту замечательную камеру — рабочим, инженерам Харьковского машиностроительного завода имени Ф. Э. Дзержинского. Номер «ФЭДа» 8161502, номер объектива 6937675.

Добромир ДИМИТРОВ,
Пловдив

Ред.: С удовольствием присоединяемся к Вашему похвальному отзыву.

Уважаемая редакция! В последнее время фотолюбители испытывают трудности с приобретением фиксажа. Прошу редакцию обратить на это внимание соответствующих организаций и помочь нам.

В. БАТЮШКОВ,
Бобруйск

Ред.: Начальник «Союзхимфото» В. Лукашинский сообщил редакции, что, несмотря на все возрастающий выпуск фотохимикалий, потребность в них удовлетворяется еще неполностью. Планируется значительное увеличение выпуска фиксажа, чтобы полностью удовлетворить спрос на него.

Уважаемая редакция! В продажу поступают наборы химикалий для обработки цветных негативных пленок львовского завода «Реактив». На упаковке указано, что один набор предназначен для обработки шести катушек пленки, а в инструкции указано — на две-три пленки. Чему же верить?

О. ГЕНЕР,
Свердловск

Ред.: Начальник лаборатории фотохимикалий завода «Реактив» Т. Кирлан сделал необходимое уточнение. На упаковке набора допущена опечатка. Верить следует инструкции.

ВЫСТАВКА ЛУИСА СТЕТНЕРА

В выставочном зале редакции «Советского фото» состоялось открытие очередной фотовыставки. На этот раз фотографическая общественность Москвы смогла познакомиться с творчеством прогрессивного американского фотомастера Луиса Стетнера, лауреата международного конкурса газеты «Правда» за серию снимков «Рабочие».

Наши читатели уже знакомы с отдельными работами этого автора (см. № 7 журнала).

Луис Стетнер является членом организации американских фотографов и преподавателем фотографии в Нью-Йоркском университете.

Американский гость рассказал собравшимся об истории создания серии «Рабочие», о трудностях, с которыми ему пришлось столкнуться в процессе ее подготовки, о своих творческих планах, в которых значительное место вновь отводится теме рабочего класса, борьбе простых тружеников Америки за свои права. Буржуазная пресса старается всеми способами обойти эту тему, и появление фотосерии «Рабочие» вызвало поток благодарственных писем в адрес автора.

Луис Стетнер впервые в Советском Союзе. Он совершил большое путешествие по нашей стране. И где бы он ни был, всюду его интересовали люди труда, их жизнь и быт.

Из своих поездок Луис Стетнер вынес, по его словам, яркое, незабываемое впечатление о Советском Союзе. «Особенно меня поразило, — сказал он, — колоссальное строительство, которое ведется в вашей стране во всех сферах промышленности и сельского хозяйства. Для вас, советских людей, будущее — это часть настоящего. Но ваш народ не забывает и прошлое. Меня тронуло до глубины души то, что память о жертвах войны живет в ваших сердцах. В каждом городе я видел памятники борцам против фашизма, зажженный Вечный огонь. Я сделаю все зависящее от меня, чтобы мои друзья узнали об этом. Но и фотографии, созданные во время пребывания в Советском Союзе, будут правдивым рассказом о советском народе».

Поздравить Луиса Стетнера с открытием выставки и вручением премии газеты «Правда» пришли видные советские фотомастера. С приветственным словом выступил председатель Всесоюзной фотографической комиссии Союза журналистов СССР Г. Копосов.

По просьбе гостя член редколлегии журнала «Огонек» Д. Бальтерманц рассказал о роли советских фотожурналистов в освещении важнейших событий современности. Заведующий отделом иллюстрации газеты «Правда» А. Столяренко вручил Луису Стетнеру диплом участника международного фотоконкурса.

А. АЛТАЕВА

На снимке: А. Столяренко вручает Луису Стетнеру диплом лауреата международного конкурса газеты «Правда»
Фото Е. ФЕДОРОВСКОГО

НАША ФОТОПАНОРАМА

АЛЕКСАНДРОВ (Владимирская область). По инициативе областной журналистской организации проведен однодневный семинар фоторепортеров городской и многотиражных газет. На семинаре обсуждались проблемы репортажной съемки, иллюстрирования газет. Участники обменялись опытом работы.

АРХАНГЕЛЬСК. В областном драмтеатре демонстрировалась фотовыставка архангельского фотожурналиста Калестина Коробицына. Зрители увидели снимки, сделанные во время Великой Отечественной войны, в годы мирных пятилеток.

БРЯНСК. В выставочном зале Художественного фонда РСФСР экспонировалась фотовыставка трех городов — Брянска, Гомеля и Чернигова. Свыше двухсот представленных на выставке снимков рассказывали о жизни, труде, отдыхе жителей областей, входящих в три братские республики — РСФСР, Украину и Белоруссию.

ВЕЛЬСК. В районном Доме культуры проходила традиционная выставка работ фотолюбителей, организованная отделом культуры райисполкома. Экспозиция была посвящена 30-летию Победы над фашистской Германией.

ДУШАНБЕ. Жители таджикской столицы, пришедшие в один из вечеров в городской Дворец спорта, смогли «совершить восхождение» на одну из высочайших горных вершин, полюбоваться яркими красками предгорий. Этому помогли более трехсот слайдов и цветных диапозитивов, сделанных альпинистами республики во время походов.

КЕМЕРОВО. Здесь был организован областной смотр-конкурс работ фотомастеров службы быта. В нем приняли участие мастера фотоателье Новокузнецка, Кемерова, Междуреченска, Ленинска-Кузнецкого. На суд жюри было представлено более 250 работ.

КРАСНОДАР. Фотовыставка «Подвигу 30 лет» была развернута в фойе кинотеатра «Аврора». Демонстрировались снимки времен Великой Отечественной войны, новые работы ведущих фотожурналистов Кубани, а также фотографии членов краснодарского фотоклуба и юных кружковцев Краснодарского Дворца пионеров.

КРАСНОЯРСК. В Красноярском Доме журналиста состоялась выставка фронтовых снимков корреспондента газеты «Красноярский рабочий» Игоря Венюкова.

ЛУКОЯНОВ (Горьковская область). Местные журналисты и фотолюбители собрали интересную коллекцию снимков о своем крае. Из них была составлена фотовыставка «Люблю тебя, край мой родной!» В нее вошло сто работ сельских фотолюбителей, рабочих, техников, учителей, журналистов, школьников.

ОРЕЛ. Местные журналисты сделали первую попытку организовать фотовыставку работ сельских фотолюбителей. Из присланных 220 работ было отобрано 80, отражающих сегодняшний день советской деревни.

ПЕТРОЗАВОДСК. В выставочном зале Союза художников была открыта республиканская фотовыставка «30 лет Великой Победы». В экспозицию вошло до 300 снимков о Великой Отечественной войне, о послевоенном строительстве, об ударных стройках девятой пятилетки. Наряду с известными фотомастерами С. Майстерманом, П. Безрубенко, Б. Сеченовым, В. Трошевым свои работы показали и фотолюбители.

СЕВАСТОПОЛЬ. В двух залах городского художественного музея демонстрировалась выставка бывшего военного фотокорреспондента Бориса Шейнина, приуроченная к его шестидесятилетию. Снимки рассказали о героическом подвиге Севастополя в годы Великой Отечественной войны.

ЯКУТСК. В Доме политического просвещения Якутского обкома КПСС экспонировалась фотовыставка Е. Порядина «Будни девятой пятилетки». Было представлено около 100 работ. Снимки отразили строительство железной дороги Бам — Тында, новостроек Мирного, Якутска и т. д.

КОРОТКО
О РАЗНОМ

КОРОТКО
О РАЗНОМ

ВЕЙМАР, 1945 г.

«Веймар, июль 1945 года. Перед безжизненными черными окнами Национального театра советские солдаты освобождали памятник Гете и Шиллеру от стен, предохранявших его от бомб...» Так начинается статья «Второе открытие памятника», опубликованная в одном из номеров журнала Германской Демократической Республики «Фрайе вельт» в год, когда наши страны вместе с другими народами празднуют 30-летие Победы над фашизмом во второй мировой войне.

Затихли орудия. Закончена война, а советские солдаты начали новое сражение, на этот раз на мирном фронте. О бережном отношении наших солдат к памятникам истории, представляющим национальную гордость, написано немало статей. Всему миру известен беспримерный факт — спасение шедевров Дрезденской галереи. Этот снимок рассказывает о том, как был совершен еще один подвиг во имя гуманизма и сохранения бесценных памятников мировой культуры.

Не только для веймарцев, но и для всех тех, кому дороги имена Баха и Листа, Гете и Шиллера, год 1975-й приобретает особое значение. Город Веймар, давший миру величайших поэтов, писателей, композиторов и музыкантов, празднует свое тысячелетие. Народы мира верят в то, что никогда больше Веймару не будут угрожать бомбы, никогда больше в его пригороде не задымятся печи Бухенвальда...

А. ПОКРОВОВА

Веймар, июль 1945 года
Из архива института марксизма-ленинизма при ЦК СЕПГ

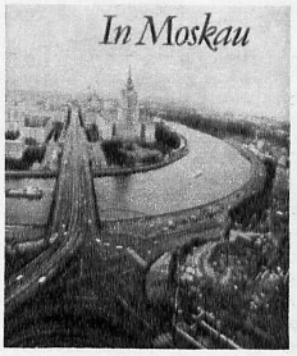
ГЛАЗАМИ ДРУГА

Хельфрид Штраус впервые появился в редакции «Советского фото» три года назад и представился:

— Студент высшей художественной школы из Лейпцига, приехал в Москву на практику.

Солидный кофр на боку не оставлял сомнений в характере стажировки студента — перед нами был будущий фоторепортер.

С того дня Хельфрид стал другом редакции, он знал, что всегда может получить здесь деловой совет, практическую помощь. В видоискателе Хельфрида была



Москва, ее площади и улицы, заводы и стадионы, парки и театры и главное ее люди, характер, облик и манера поведения которых определяется словом «москвич».

Росло мастерство фотографа, вырабатывались профессиональные навыки. Внимательный и даже придирчивый просмотр отснятых кадров убеждал в этом со всей очевидностью.

И вот недавно из ГДР получено радостное известие: лейпцигское издательство выпустило в свет фотоальбом «В Москве», созданный Хельфридом Штраусом, ныне репортером еженедельника «Фрайе вельт», в содружестве с Клаусом Шнайдером.

Альбом (в нем собраны и умело смакетированы десятки черно-белых и цветных фотографий) рассказывает о городе, который, судя по снимкам, навсегда стал для Хельфрида близким и дорогим. В кадрах угадывается стремление автора почувствовать, ощутить атмосферу огромного города, познать характеры, образ жизни тысяч москвичей.

Г. ЧУДАКОВ

ЛУИДЖИ АЛЬБЕРТИНИ

Италия

Гость нашей редакции — итальянский фоторепортер Луиджи Альбертини прибыл в Советский Союз вместе со своей матерью Татьяной Михайловной, внучкой великого писателя Льва Николаевича Толстого, по приглашению Министерства культуры СССР.

Татьяна Михайловна передала в дар Государственному литературному музею Л. Н. Толстого семейный архив. Среди бесценных рукописей — воспоминания дочери Толстого об отце, детских и отроческих годах в Ясной Поляне, письма И. Бунина, Ф. Шаляпина, А. Куприна, М. Цветаевой, И. Репина и многих других представителей русской литературы и искусства.

Правнук Л. Н. Толстого Луиджи Альбертини впервые в Советском Союзе. Он живо интересовался достижениями фотографического искусства в нашей стране, творчеством фотомастеров, стоявших у истоков советской фотографии, в частности работами А. Родченко, организационными формами проведения различных фотографических выставок, проблемами развития цветной фотографии и т. д.

Луиджи Альбертини рассказал о своей работе, поделился творческими планами, высказал пожелание установить творческие контакты с редакцией журнала «Советское фото».

Итальянский фотограф побывал в Ясной Поляне и сделал серию снимков.

КРИТИКА
И БИБЛИОГРАФИЯ

«ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ»

Фотографическая практика, начиная с выбора фотоаппарата и кончая сушкой готовых отпечатков, составляет взаимосвязанную цепь последовательных операций, ни в одной из которых нельзя без ущерба для качества допускать ошибки. Для правильного проведения фотопроцесса недостаточно слепого следования стереотипным советам, требуется большой опыт и ясное понимание теоретических основ, из которых родился тот или иной совет. Вот почему так своевременно появление книги А. В. Фомина (издательство «Легкая индустрия», 1975 г.), в которой строгость научного изложения теоретических вопросов фотографии сочетается с ценными практическими советами.

Курс фотографии, написанный для студентов техникумов, знакомит читателей со всей совокупностью проблем фотографии.

В небольшой по объему книге автору удалось рассмотреть наряду с традиционными вопросами фотографии основы черно-белой и цветной сенситометрии, основы фотохимии и фотографические процессы на бессеребряных материалах.

Пользуясь фотографической терминологией, можно сказать, что по ходу изложения автор переходит от общих планов к крупным в тех местах, где рассматриваются конкретные методы фотографирования. Профессиональная направленность книги чувствуется в том, что автор ввел в нее такие главы: «Осаждение серебра из отходов фотоматериалов», «Современное развитие процессов получения фотографических изображений». Однако это не значит, что книга рассчитана только на профессионалов.

Знакомство с книгой А. Фомина позволит избежать многих ошибок в фотолюбительской практике. Этому способствует простота изложения и богатый иллюстративный материал. Полезна будет книга и для опытных фотолюбителей, и для тех, кто не собирается заниматься практической фотографией, но хотел бы получить о ней представление.

Большим достоинством книги является ее обширный справочный материал, заслуживающий подробного перечисления. Это — краткая история изобретения и развития фотографии; типы фотоаппаратов и их характеристики; таблицы чисел светочувствительности; характеристики компенсационных светофильтров; ассортимент и характеристики отечественных фотоматериалов; рецептура обрабатывающих растворов, таблицы расчета экспозиции при цветной фотопечати; характеристики отечественного и зарубежного оборудования фотолабораторий. Помимо этих данных, сведенных в специальные, удобные для пользования таблицы, автор дает описание стандартных методов контроля фотографических процессов.

А. БЕРКЕНГЕЙМ,
кандидат технических наук

СОВЕТСКОЕ ФОТО

НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Молодость.
Фото Виталия Арутюнова
(Москва, АПН)
4-я стр. КамАЗ. После смены.
Фото Геннадия Копосова
(Москва, «Огонек»)

Главный редактор
БУГАЕВА М. И.

Редколлегия:

АГОКАС Н. Н.
БУДЯК А. С.
ГРОМОВ М. П.
ДЫКО Л. П.
КИРИЛЛОВ Н. И.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
МАКУХИНА Л. Ф.
ПЕСКОВ В. М.
РЯБЧИКОВ Е. И.
СЕЛЕЗНЕВ И. Н.
ЧУДАКОВ Г. М.
(ответственный секретарь)

Художник
ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА Т. И.

Художественный редактор
БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:

101878, Москва, Центр,
М. Лубянка, 14

Телефоны:

зав. редакцией
221-04-97

секретариат
294-53-44

отдел фотожурналистики
228-69-48

отдел искусства фотографии
228-99-11

отдел техники
228-66-38

отдел писем
221-43-67

В НОМЕРЕ:

1 XXV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

В ЧЕСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ГОДА ЖЕНЩИНЫ
2 *З. ФЕДОРОВА.* В ПЕРВЫХ РЯДАХ СТРОИТЕЛЕЙ НОВОГО МИРА

12. *А. КОЗУНОВ.* ФОТОЖУРНАЛИСТЫ УЧАТСЯ

14 НАГРАДЫ ТАССОВЦАМ

16 ГЛАВНАЯ ФОТОСЛУЖБА СТРАНЫ

КНИЖНАЯ ПОЛКА
18 *И. КРАСУЦКИЙ.* «ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ!»

В ФОТОКЛУБАХ СТРАНЫ
20 *Л. ДЫКО.* ПРОСВЕТЛЕННЫМ ОБЪЕКТИВОМ...

24 МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ

ПРОБЛЕМЫ И СУЖДЕНИЯ
25 *Р. КРУПНОВ.* ПОМОЧЬ СЕЛЬСКИМ ФОТОЛЮБИТЕЛЯМ

НА ФАКУЛЬТЕТЕ ФОТО-ЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА
26 ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ «СФ»
28 *Ан. ВАРТАНОВ.* СОВРЕМЕННОЕ ВИДЕНИЕ В ФОТОГРАФИИ

ТВОРЧЕСТВО ЗАРУБЕЖНЫХ МАСТЕРОВ
30 *ЖАН ФАЖ.* «ОКНО, ОТКРЫТОЕ В МИР»

34 *А. НОЙМАН.* «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

36 *З. ШАРГУТ.* КОНКУРС ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ В ГДЫНЕ

ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ
38 *М. ШТЫКАН.* О НЕКОТОРЫХ ПРОВЛЕМАХ АВТОМАТИЗАЦИИ ФОТОАППАРАТУРЫ

ДЛЯ ВАШЕЙ ЛАБОРАТОРИИ
41 *Д. СТАРОДУБ.* ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ОТПЕЧАТКИ С ЦВЕТНЫХ ДИАПОЗИТИВОВ

42 НОВЫЕ ПЛЕНКИ «ОРВОХРОМ»

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ
43

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ
43

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ
44

ВЕРНИСАЖИ «СФ»
46 *А. АЛТАЕВА.* ВЫСТАВКА ЛУИСА СТЕТНЕРА

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А01764
сдано в набор 8/VIII-75 г.
подп. к печ. 12/IX-75 г.
формат 62×92⅛
печатных листов 7,25
учетно-издат.
листов 10,57
тираж 220 000 экз.
зак. 4065, цена 40 коп.

Московская типография № 2 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, проспект Мира, 105

КАМЕРА «ПРАКТИКА» ПЛЕНКИ «ОРВО»

Камера «Практика» из Дрездена и пленки «Орво» из Вольфена.
«Пентакон Практика» 24 × 36 мм — зеркальная камера с просветленным полем видоискателя

«ПРАКТИКА L» — простая неавтоматическая камера

«ПРАКТИКА LB» — с встроенным фотоэлектрическим экспонометром

«ПРАКТИКА LTL» — с системой замера освещения за объективом

«ПРАКТИКА LLC» — высококачественная камера с внутренним измерением и электронным затвором.

«ОРВОХРОМ UT-18» — цветная обращаемая пленка для диапозитивов (18 ДИН, 50 АСА, 45 ед. ГОСТа)

«ОРВОКОЛОР негативная NC 19 МАСК» — универсальная пленка для естественного и искусственного освещения (19 ДИН, 64 АСА, 65 ед. ГОСТа)

PENTACON

ORWO

Камеры «Практика» и пленки «ОРВО» — качественные изделия из ГДР

Запросы на проспекты и каталоги следует направлять по адресу: 103074, Москва, пл. Ногина, 2/5, отдел промышленных каталогов Государственной публичной научно-технической библиотеки СССР. Приобретение товаров у иностранных фирм осуществляется организациями и предприятиями в установленном порядке, через министерства и ведомства, в ведении которых они находятся.

В/О «ВНЕШТОРГРЕКЛАМА»

Индекс 70869